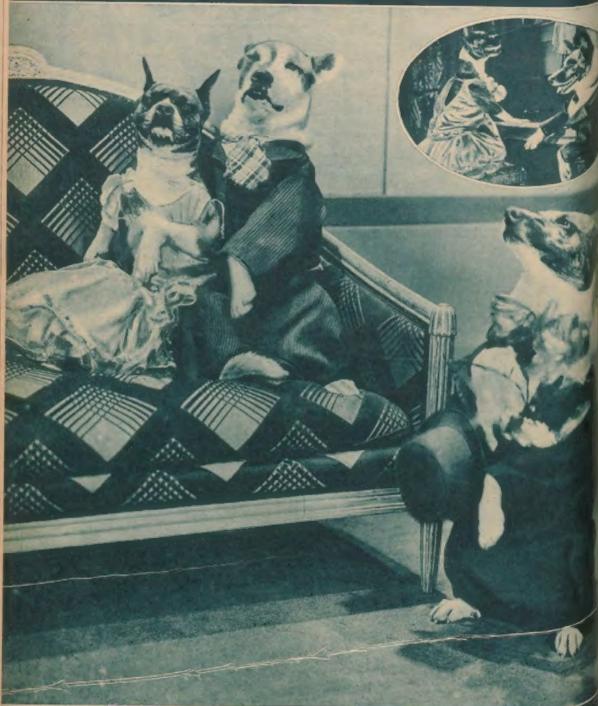
# التناالمصورة

تصدر عن ودار الحلال ومراين في الاسوع



AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 116 - Cairo 20 November 1950



... كلب تشترك في تمثيل رواية سينهائية ناطقة

من أقرب المبتكرات السيناك المدينة على الرواية «الناطنة» التي يقوم بإخراجها الآدر جوازهوايث وزيوده ماير» وسيشرك في تمثيل أدوار هذه الزواية أرجمان كوكب من كواكب هوايودو جميعهم من فصير الكهوب، ورَّى فوق هذا الكهوم منظرين من هذه الزواية الغربية : فالصورة الكيرى كلياً «يضع الحدود الخدمة الاسبوع وتعليم العالم على مصور لموادث الاسبوع وتعليم العالم على مصور لموادث الاسبوع وتعليم العالم الموادث المساعة ومالا على المعلقة الراقب المستوية العالم المعلقة الموادث المعلم المعلقة المدن المعلم المعلقة المدن المعلم المعلقة المعلقة المعرف المعلقة على المعلقة المعرف على المعدود والمعرف المعلقة على المعدود والمعرف المعلقة المعرفة المعلقة المعرفة المعلقة المعرفة ا

مر من على المحلة على من كل ثني من المحفة على المحفة الم

الفرائد : جاني هذل ، وهزل في جاني على على الملاث المدين المدين المدين الملاث المدين الملاث المدين عوى على الملاث المدين الملاث المدين عوى على الملاث المدين الملكة المدين الملكة المدين الملكة والملكة والملك

الكنا - الاربعاء واللبت الميانية الميانية والميانية الميانية الميانية الميانية الميانية والميانية الميانية الميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية وال



لم يتنافشوند ا

اللهم لم يتناقش الاخوان من غناف اليق الساسة 11

الاهدفء الناقشة الى تفتح باسم الشهوة الم وعنتم باسم الشهوة الحزية لن تخلف الح ارأس و و دوشة النماغ ، والا المعالم المناز الما في المعالث

المع ذلك تدور الناقشات عمدة في الا والنهاوي وفي غرف المامين وفي والله والله لا تؤدي مطاقاً الى التاع الفاعظرية الفريق الآخر . . .

الرون غير عددين في وسائلهم الساسة ، احر سوات تهاتر الجرائد بطريقية مُ لا تتغير . وتفيد وفود التأبيد على الاك المحلفة بطرغة واحدة لا تنفسر . الله التلفر افات بطريقة وأحدة لا تتغير . الارعماء أحادثهم ومندوراتهم بطريقة الاتتمر . ويتصل الصحفيون الاجانب العطريقة واحدة لا تنفير . وتحتلم <sup>على</sup> بين متلف الاخوان من مثلف الب بطريقة واحدة لاتتقر . . .

تم الناس كل هــذا وماو، وسرى بين الروم شمور يبدو الآن سفيراً ولكه أترتزعرع وينمو ويتجلى بصد ذلك الد، هذا الثمور هو شعور الاعتراف لعلمه ويكل ان يدأ احد الشمين لحزب الله الاعتراق عماوي، حربه حتى تصيب للعقا عوى الشمين للاحزاب الأخرى الاعترافات وتصبح الجدوعة الجنمة والله أومية التناقش لحسير البلد لا لحسير

I di we llea sans ceris in التحوأساطينه ولا يضعف من قيمة عذه المحمة انها خافية فسترتفع عالية في الجو جد الدي لم لا عرب زعماء أحزابنا فرفة الن تتمها الاحزاب المتظمة في المالك الربة تتقدكل عام جمعية الحزب العمومية مدمؤترا علما لتفرير الخطط والوسائل

منك تورات مرية تدبر مد ترعة الرعماء المستلتار بالسلطة والانفراد يوضع الحطة . المالماناد هذه الدورات الا الاخطاء التوالية لالتكما الزعاء ضد مصلح أحزابهم وعدم التبلد الى الشورى في الوقت الذي يلمون والمرد مدأ الدورى مل أسح القواعد

المنتب اليوم بأساوب الطبيع ، أما غداً المورد الكتابة بالتصريح . وبالاسم والقب .

#### مصالح الحكومة مصالح الامة

عندما تقوم في هذا الله وزارة جديدة تنتدر لحزب ممان يجفل اضار الاحزاب الاغرى من معالم الحكومة ودواويها ومديرياتها ومراكزها فقاطعونها ويفاطعون الوظفين فلا يدخاون لقضاء مصلحة أو رفع

جان وحور واكانة

فاوزراء من رئيسهم كتاسمهم أو عاشرع ورؤساء السالح ومديرو الاقائم ومردوسوم جيعًا بقيضون مرتباتهم مناكلنا . أي من سائر الاحزاب وسائر الجاهير وسائر الشعب . فهم خدم لنا جميعاً مضر الوطنيين والمستوريين والمعديين والأعاديين والاصلاحيين ولأأفهم كيف نعطى الحق و للخادم ، بأن يستقبل من يشا، من و أسياده وكيف بجوز لنا أن نقاطع دور الحكومة لاتنالا نظفر فيه يوجه ضعوك باسم ، أو بتعية ظريفة مشلعة ٢! جيء بيط حداً من الدهاعة الاديسة

یمْم کل موظف مهما کر وکسای آنه خلیم لكل قرد من أفراد الشعب ولا يمنعن مانع وأنا من أشدممارض هذه الوزارة أن أذهب باكراً لفابلتساح الدولة صدق ماشا ولا اظن ان ، واجه ، يسم له بأن يرقض مقابلتي او ان و انستور الجديد ، يعليه الحق في أن يقفل بابه في وجعى ا . . .

عب أن يفيم الناس هذا حيداً والا أعطينا الفرصة الانسار عدم الوزارة أنَّ يَفْسُوا بين الجاهر السيطة انهم م وحدم التعتمون بحق المتباز الدخول على الوزراء والرؤساء وانهم ج وحدم المتكرون للحكومة للصرية وأنهم م وحدم أمحاب المل والعقد فيها ! . . .

سأجرب حظى في الاسوع القبل وسأقدم عرراً عا عصل القراء ...

واذا كان كل ما بنالنا من سوء القابلة علمس و في تكثيرة ، أو د زغرة ، أو و عدم تقديم الفهوة ، أو النحية و بفتور ، أو تعطيل الفاعة والتطبع على الابواب فكل هذا عين عان البدأ التي عب ال يقرر وهو ال الحكومة ملاءالكل لاملك الموضين تلغر افات التأبيد والوافدين على و لاظ أوغلي ، ١٠٠٠

لا ترال الازمة حيث كانت بل بالمكس مي اليوم أقسى وأشد مماكانت. وألاحظ أن نشاط الحكومة الاقتصادي قد همات درجة حرارته كثيرًا والحكومة معذورة قعي لا تملك ان

وبالوقائع الجسمة الدوسة . وإن عَدًا لناظره تشتط نشاطًا و سلسيًا » و « اقتصاديًا » في والوكم في زعماء العمر الحاضر فكل واحد وقت واحد ، ، ،

> ولكن لا يمكن ان يستمر المال على هذا التوال، ومن رأي أن بلجأ كل وزيرالي تحسيم وزارته علمها ادارباً جديداً . فيؤلف فيها قما سياسًا للاهتهام الشؤون السياسة ، وآخر اقتصادنا واجتاعا للاهتام بالشؤون الاقتصادية والاجاعية . ومن رأبي ان ترتكز قواعد النقيم على أساس عدم انشغال أحد التسمين



باشغال القسم الأخر ـ اما أن توجه الوزارة بأسرهاكل جهودها الساسة تقط فأمر خطر جداً على مستقبل وحاضر هذا البقه السكين أ..

ولو كان عندي شيء من الشحاعة وكان عند الوزراء شيء من التسامح في قبول النطق الملم لانترحت عليم ان يؤلفوا بجاب وزارتهم وزارة للاقتصاد وللازمة فقطء بمنى ان سين محالب وزير الداخلية السياسي وزير آخ اقصادي للداخلية ووزير آخر اقصادي لهالية . ووزير ثالث اقتصادي للمواصلات . والاشتال، والعارف، والاوقاف، والزراعة وهكذا . . .

ولا بأس من نضحة كم الف جنيه في سبيل ضان الحلاص من الورطة الثالبة التي نحن

قكرة سلمة والله العظيم . ولكن من

#### المؤتر الامراطوري

قشل المؤتمر الاسراطوري البريطائي على ما أعتقد وان كانت قرارات الوغر كستر فشة بالسارات التتناة والالفاظ التكلفة ا

وهكذا ترنيج أركان الامراطورية الريطانية ارتجاجا عنيفا. ومن العدل ان ترتيج مدالفشال في المنسد ومصر \_ وفلسطين \_ وفي مؤعر التمليح - وفي عبة الام - وفي للؤعر البحري \_ وفي الباون هر ٢٠١٥ ـ وفي المالة وغيرها من للمالل التي لا يعرفها مثلي . . .

قرمة سأنحة لصر اذا عرقت كيف تنفط كتة واجدة . ولكن والحسرة مل، الفؤاد هذه الكتة قد تفتئت الى حملة أقسام

تبكى بمش الجرائدو تولول وتتوقع والنموع تَمَالًا الميون فشل موسم السياح في مصر هذا

منهم أغه في المهام وأنف أمنه في الأرض المدم

وألالا أرى في فشل للوسم بلاء وتكبة ولا أرى فيه معية تسحق زفرة أو دمعة ا

فنادق شيرد وحيراميس وسنا هوس والكوعتال وونتر بالاس والكاتراك مي التي تنظيد من موسم السياح وليس لنا فيها سهم واحد \_ وعل و كوك ، وشركة و بولمان ۽ هي الي تنظيد من الباح وليس لنا فيها سهم واحد \_ والمتأجر الكبرى مي التي تحقيد من الحياح وليس لنا فيا مهم واحد ضلام إذن البكاء والعويل والتحيب وعن غرباه عن الساح وموسم الساح ؟

ان كانت كل الحسرة من أحدل أجور التذاكر في الكك الحديد فالبركة في وقود للدريات التدفقة على العاصمة للتأبيد . الهما لد النفس وتعل عل الحسارة وأغنانا الله عن الاغراب من خلفه ا ...



#### فرقة رمسيس

وملت أو تصل فرقة رمسيس فرياً بعد ان رفت مع مصر كريماً عظيا مرفرة ؟ فيالعالم الجديد وبعد ال شادت جرائد أميركا الجنوية باسم الفرقة وباسم مدرها الشاب الحديدي الارادة والادارة وبعد الأثفت الثناء للمنطاب ول التنافة للصرية والذن للمبري فهسل نفوم تعوها بواجهاككرم أمنهز الاكتاف مكفين بكلمة الشكر الفاترة للتخاذلة وكان الله بحميه المستين انده

في السله عظاء وأغنياه شعوفون بالتثيل واتما تموزم الذكرة وفي استطاعة هؤلاء ان يرزوا للبدان ليؤدوا الواجب تمو بشاتنا وأبناثنا الذبن رحلوا هسلم الرحة للوقفة المراثة والتان عادوا بعد المقر الطويل والتصر يكال هاماتهم ويزين جباههم فهل من صبح ؟

> فكرى أمائلة الماي

صناعة الزركشة ونسيج الحرير وفضل مصلحة الكسوة في صيانتها

بمنامية فوز مصادحتات مصلمة النكسوة يمدالية معرصه لياج الدونى

مصلحة الكبوة التبريفة وقبيل أن

غر جيد أن السناءات الشرقية الورجملها القن ويزينها الابداع أن تبزها زخارف المتاعة النربية ، ولن تقطى عليها غارة الدوق الاجنى على قطراتا التلبعة

الفنة وقدرتها على القاومة : أن الفرسين الفسيم يقبلون على اقتنائها وسنزون روعها ويفاون من قمتها الى درجة غير مألوقة في

والأمثية على ذلك كثيرة : تكتن منها بالاشارة الى و المجاجد و و و القيشاني و و و الشلان الكشيري و و و الويليات الارابسكا ، و د والزخرف الميني ، و ، الاقتة ذات النفوش الشرقية ، و ، التطريز بالقصب أو الحيش، و والمشات، و ، الالحة المرخرفة ، كالحناجر والسيوف فأينا ذهت تجد اشكالا من هدفه الصنوعات الفنية في التاحف العامة ومنازل المظماء واللوك . وم لا يخلون على اقتنائها بالقود مهما جظت قبضا وعكنك أن النول وأنت والتي الشة كلها من سمة كلامك أن الغريين يقدرون هذه التحف خرا عاشدها الشرقيون سواء من جهة دقة الصناعة وجمال

النكل أو من جهة التمن وهذا أمر يدعو الى الفكير والأعف : التفكير في أن الامم الشرقية بينا تقد الفريين تكاد تنقل أهمة متحاثهاوالاسف من أن حياة وخبرة ورقة

مذم البيئاعات بكاد بتوقف على اقبال الاغتياء من التربيين

فو زدولي

لستاعة مسرية ي مدر معلمه المتحق كل عناية من حاتب الجيور بعدأن حافظ على صاتها وترقتها أفراد العائلة اللاكة من لدن محد على الكسرحتي اللك الجليل قؤاد الاول ..

عدثك عن جهودها الدائة والقائيا الذي يتضاعف على كر الايام ومر السنان عمد بكلمة تاريخية في صناعة النسوجات الحررية وغرها وصاعة القنب أو المنيني . . . وأكر شاهد في ثبات المناعات الشرقية والقص أو الهيش هو عبارة عن التعارير بأللاك القشة اللمنة بالدهب أو أللاك القشة وحدها . . . وقد تطرر الحراثر والهمل بنوع آخر من الاسلاك ليست من العصة

والنعب في شيء لهذا عب أن كر فالاشتال ا ومتينة وذات الوان زاهة لا يؤثر فها الزمن فتبهت

وتاريخ هذه الصاعة عهول م ولكنهاعلى كارحال المأتق الدرق -وأغلب الظن أنها هادية للنعث

ولاتحاج هذه الصناعة الى آلات

مستد وان کات تعتاج الى مهارة

فالنفة تعنع في قوالب أسطوانية ثم اللمرية ثم يتولى النساجون نسميدتي أثث و تحب ه من عدد بسيطة التركب . . . واذا أريد تغطيتها بالنحب جمل في شكل مفاع ومنفط عليها بساعدة النار

من عهد المجاج بن يوسف

انخذت الستائر الحربرية الفسة الكمسة الشرطة والسجد البوي العظم من أبام الدولة الاموية . . . ويقال ان الحجاج هو أول من من جلها على و عمل ،

ويلغ عدد السناع في مصل النجج ٢٥٠ عاملا تفريساً تتراوح اجرتهم بين ١٢ - ٢٥ قرعا في اليوم

متنة زاعة . . .

أما السناع الدين يستغلون الروك فكان يلغ عدوم من مرالي ١٠٠ عال -م الآن خارج العلمة بسب توف ايسا الكسوة على أن عرب

المات دات على my ilia الساعة واعلما 古田山 أمر مال ساق وآخر المحاورة الساحد وأضرحة الاولية والمالمان والم the feel with الميل المديد 3 4- pincy B. 4. الميرقين الحلق للذين يوسمان في

ماني التع وها من

وفي ذلات العمل العرور رفق عود الماساع

ومن دلك أيضاً أن حلالة اللك والد أمر

الملعة جنع شارة لسعد باريس الماع

منبره ... وقد حاءت آية رائعة وأريان فعا

لكن الدولة العامة بالفت فيجل المائر للكمة والمحد النبوي تلغ أن تكون فرجملة الآثار الفية الرائمة ، خصوصاً في أواخر أيامها المهرة وقت القطام الكوة وقد انتقلت الىالقاهرة مي وجميم الصناعات

الفنية والعارم والعارف والفنون والآداب لما ورات مسرحفارة بغداد والاندلس

وللكسوة الشريفة فضل لايكر على ترقية هذه المناعة قد ذكر المؤرجون الاللاث الطاهر بيرس زار الكعبة وعمل لهامقناعًا وأخرج فاقلة الحسم من البحر بعد ان كان الحم عن طريق البر قد يطل من سنة فيه في الى سنة ٩٦٦ممرية تفريا ، اذكان الحجاج بركبون النيل من الفسطاط الى و قوس ، ومنها إلى و عيداب ، ثم يركبون البحر الأحمر الىء حدة ، . وأولستة غل فهاالممر

> الى السويس في عام ١٥٩ هـ الزركشة والنسيج

بازم الكوة ١٤٠٠٠ درم من الفشة تمنيا وجود وذهب قيمته و جنيا . . . وبازم لها أبضا . . ه أقامن

و في عدد السلحة أتوال ومقارل خاصة بها فأذا و فتل ه الحرير ، يعثوا به الي الصابخ

المثارة الفاخرة الن أعداما الإلالك نواد الى سيد باريس الدريقة

الى الحين : الكبية



المرو الديم الالوان

محومة طريقة من المستوعات للقيفة التي أرساد الد سر دن لاع وهي على دي معرة و على دي



طقم تين مصنوع على متوال الهندسة المصرية القديمة . وفيد عرش في معرش لباج

## الدين المضطور في روسيا سافي شرقي يصف ما رأته عيناه

و التا البرق البساء اضطهاد الان الاراسيا الكالا كالا عدل ما تسم التا اليوم شاهد ميان بما تنعره التراه المجادد سبق ال تشرت له الدنيا مقابين مرقع مشاهدات في بلاد البشتية

#### لاثنى فى موسكو

الموسكو عاصة القياصرة قديماً ، المعاورة الميماً ، المعاورة الميماً ، المعاورة الميماً ، المعاورة الميماً ، المعاورة الميمان المعاورة الميمان والمعاورة الميمان والمعاورة الميمان المعاورة الميمان الميم

الكنائس

الركيسة من هذه الكائس خس وحولها أربع وحولها أربع وحولها أربع والمنتخذة في الرسط وحولها أربع والمنتخذة والمنتخذة والمنتخذة والمنتخذة والمنتخذة وترمع بنحوم ذهبية والمنتخذة وقد وضوا قوق كل المنتخذة والمنتخذة وقد وضوا قوق كل المنتخذة والمنتخذة والديمة المنتخذة والمنتخذة والديمة المنتخذة والمنتخذة و

وفر المحران هذه السكنائي تدف في المحران هذه في المحران المحران المحران المحران المحران المحران المحران المحران المحران أو المحران المحران

#### بجعبوله والرين

ريخوجون بطيعتهم لا دينيون وقد الخواطية من الاراج المتصة يتصر الخزاط ظلعرقول عاركس: « الدين الانتخار التعوب » ومطلعه، يتقدون



لجنود الروس ينتفون صور للذيم في دبر سيمووف . وفي الصورة العليا ، الجنود الروس يتجبول تاقيس دبر سيموف

أن لا حاة عد هذه الدنيا فاذا مات الشيوعي منهم أخدوه في احتفال الى مكان الاحراق وصوا فرق حاياته حضاً كيماوياً فلا تمقي دقائق حتى بلخر ويتحيل الى قبضة من مسعوق اين توضع علة ويكتب فوقها الرنغ صاحبها واحداه وقدف مع علب رفاقة

ق الكان الخاس جوتام واذا وجد شيوعي يتسيع الدين كان تسيه الطرد من الحرب . وقد أزعج القوم النفوذ العظيم الذي يسطر به رجل الدين النفوذ العظيم الذي يسيطر به رجل الدين الشيوعية بدق أجراس الكائس . وأخلوا يشرون الدال والنبان باضطهاد رجل الدين من ويتون الدال مع ان البادة تجوز في المور من الاموال مع ان البادة تجوز في المور . المتكل أن ألم تكل أن البادة تجوز في المور . المتكل أن ألم تكل أن البادة تجوز في المور . النفت عليا؟ انا الآن تهم الكالسانع والملل والدارس والمنشيات . أما التيامرة فكاتوا ويتون الدارس والمنشيات . أما التيامرة فكاتوا يبينون الكائل في المدور وبال الدين على يبينون الكائل في المدور والدارس والمنشيات . أما التيامرة فكاتوا يبينون الكائل في المدور وبال الدين على ويبنون الكائل في المدور وبال الدين على ويبنون الكائل في المدور وبال الدين على ويبنون الكائلة المنافعة المينون الكائلة الم

ظلك واحتلالك » وبمثل هذه الدعايات استخفوا أحلام العال والشيان فهاجموا الكنائس وطردوا رجال الدس وتعلموا عنها التيار الكهربائي وحطموا

الاقائم، وحملوا للاشياء الثمية وطعوا بحس الاجراس والصليات وحماوها الى العامل ليمتعوا منها مدافع وآلات

كل هدا، والحكومة لا تبدي حراكا وهي تصرح داكا أنها لا تدارض حربة الشعب ومن شاد أن يذهب إلى الكتائس فله حربة والك لتطوق المدينة فلا تجد غير بضع كنائس مضاه يضمو ع صغيرة تخطف الها بعس العجزة أو راهة مجوزاً . وهناك يقام قداس متواضع لل يرام الشود ويتوارون عن العيون حق المون حق

وكثيراً ما تشاهد رجال الدين في ملابس كبورية عيقة وه بتسواون في الشارع . وقد هاجرت أفواج منهم الى الارواف حيث لا يزال أكثر الفلاحين مؤمين يتعدون ولم يرخب المجمود عليم بعد . أما اللدي أرادوا العمل في للصابع ققد أمروا بحلق لحام وخلع ثيابهم الدينية وسهلت لهم أسباب العمل ليعشوا بكديده

### مشاهد رأيتها

وقد شهدت بيني في أما كن عديدة بض المال يصدون على سلالم خشية فوق قباب

الكنائس ويتزعون الصلبان ويحماونها الى الملل ويضعون مكانها ه الطم الاحمر ه وقد يمر بهم جنس الدينيين فيتظرون بأثم وامتعاض الى هذا المصل الشليع ويتكون بخاوجم ويتعرفون خوفًا من الايقاع بهم

ورآب كيت القرب من أثير عامرة تم مررت بها في اليوم الثاني فوجدت صلياتها والوابها والوافادها مزاوعة وهيكلها لا أثر له وحتى أحمدتها القبشائية البضحية اللوث مكورة وملقاة في ساحيا

وشاهدت عشرات الكنالي وقد جعفت عنزان البحوب ورضع فوقها الم الاحر . أما الكنالي الأثرية والتاريخية فل سند عليا أحد وحق الشارات القيمرية الموضوعة في قصر الكراملين عني بها القوم عناية فائقة وحرموا الاعداء عليها لانها أثر خالد للاحيال

#### المخف اللاديق

وهناك في جوار مدرسة الكوف هم الله عبانا ... الله عبانا ... توجد كنية شمنة أغذ الشوعون مهامكانا لتصف لادين جموا في طاعة كبية من الآثار الشعبة الله علاقة بالمادات من مصرية واشورية وفيشية وكلدانية وهندية الم تمينا من الثاريخ الطبيعي وتعالم داروين و جحوعة عبية من الآثاريخ الطبيعي وتعالم داروين . و جحوعة عبية من الآثاريخ الطبيعي دتالم داروين والوصة والدوان والسعي والأوصة الاسرائيلي والدين المهامية برجالالدي الخاسة برجالالدي القسم شولا والبطاركة في عصره صور

ومدير هذا النحف شاب قسير القامة قيح الصورة ذو رأسين . دعاني ازيارة متحقه وأخذ يشرح لي السادات عند قدماه الصريان ويطقها على الآثار التي بين يديه ، ثم تكلم عن مذهب داروين . ثم عرب الديانات الكلانة . وقد ناقشته بقدر ما يسمح به الموقف في قالب استفهاي . ولم أجد من الوقت ما بساعد

على تعنيد تصليبه
و تسكلم عن الدين في عصر القيصر وكف
كان البطاركة جاونونه على ظلم الشعب وأشار
و حال الدين وقال ه اتنا وجدنا في عنقات القيصر
في آخر أيام حكم أمراً بصرف مائة وعشرين
مثيو نامن الرو بلات من مال الشمبار حال الدينه
و أغرب ما رأيته في المتحف وفات بطروك
روسي أخرجها الشيوعيون من مدقيها و صروا

روسي آخرجها الشيوعيون من مدقها وحسووا عنها الاكفان ووضموها في صندوق من الزجاج وجادوا بسورته في حياته بأوسمت وملابسه المذهبة ليقولوا از إثري المرض ه انظروا هذا الدي كان في حياته يخدعكم بأن له شأمًا في الأخرة كيف أصبح بعد موته ه

#### هل دُهب الرين ?

بالطبع في يذهب الدين من روسيا الا في المدن الكبيرة وقد أدرك الشيوعيون أنهم غير فادرن الشيوعيون أنهم غير فادرين فل المزاو المادات فأجهت فكرتهم إلى الشياب والى الاطفال ولا كانت المكومة في التي تقوم بتربيتم فقد أصبح من الهي علها اخراجهم الدينيين

ومن المعيب أن جميع الدعايات التي تعرض في دور السينا ضد الدين ورجله تقابل من الجهور بالتحيية والاستحيان كاتهم ليدوا في البلاد الروسية التي كانت ممثلا التحيب الدين من قدم الارمان

## مغارة الكنوز في وسط الصحراء

## وقائع لص جرىء ينشر الفزع والرعب فى مدينة الاسماعيلية

قبض البوليس في مدينة الاساعيلية في الاسبوم الماش على فق لا يتجاوز الخامــة والعشر ن من قمر. وكان عدا الذي لما جريشاً بكاد يت ز رئات لمرس الروايات الميال وديا يلى تلمين امره العجيب

أغلق المسو بربيره صراف شركة قنال السويس حزالته وراجع مساباته وخظ دفاتره تمعاد الى مرك ليرتاح من تعب النهار ومسؤلية المسل وركة الارقام

وتناول عشاءه مع زوجته تم جلس بتسامر معها قليلا مق دقت الباعة الحادية عشر ة فلحب الزوجان الى سجرة نومهما وأطفأا نورهلوناما ولم تمر وقائق معدودة حق سما حركة غير

عادية في حجرة عاورة . . .

ثم رأيا أكرة الباب تدور ، ومصراعه يفتح ثم دخل شيح رجل طويل القامة سلر علمس الجداريديه حقاهتدي الى زرالكهرباء فأداره وتدقق النور الى الحجرة

وحدث ذلك في دقائق ممدودة وقديوغات السيو بربيره بذلك الطارق فلم يستطع حراكا ثم تين وجهه من عن الماني حد أن سطمت عليبه الاتوار فجمد في قراشه وجذب الفطاء فوق حدد وتظاهر بانه مستعرقتي توم هميق ذلك لانه عرف ذلك الرجل الذي دخل الرل عرأة سعومة النظير وأساء النور دون

عرف أنه المانوطي هول الاساعليــة

خوف ولا وجل

وكتم اغاميه وانكش في مكانه وقد آثر أن يسرق اللس للنزل وما قبه ويتركه حيا وعرف اللمي أن الرجل مستقظ الم بغطرب ولم يرتجف بل حسنق البه ينظره ويده في جيه تنجش فل مندس في فوهته

ولم بيد التائم حركة سوى أن ادار ظهره وأعد نوجهه الى الحائط كاتما يقول الس: ه دونك للرَّل قاني لا أرى شيئاً ،

ولما أينن اللص أن الرجل لن يقاوم ولن يعرض نفسه الهلاك تركه في قرائته وخرج ال حجرة الطعام وجمع ما في علك المحرة من المحاف واللاعق والكاكين النسية دون سرعة أو اضطراب

تم عاد الى حجرة النوم وتقدم من دولاب الزوجة ففتحه وأخرج ما فيه من حل

وبعد أن حمل على بدينه نظر الى النائمين مبتديا كأنه يحيهما قبل الحروج ثم اطفأ النور وغرج من المجرة والحنق

ومرت عقائق رهية فام بعدها للسيوبريوه وسارع بابلاغ الامر الى البوليس

وانضح أن اللسجع كل ما غلا تمته وخف وزيه من للنزل وانه خرج مثقلا بالفنيمــة مطمأن البال

وذهب البيو بريره في المياح الى مكتبه

مكفهر الوجه مشطرب الاعصاب وللأسأله رفاقه عن خلمه أجابهم : و لقد زاري الليلة احمد البالوطي 1 ء

> ووجوا جيماً فقد كانوا كليم ممن أسابتهم نار هذا اللس الداهة

ومرت الايام وتعددت الشكاوي ، وضع موظفو شركة القتال من هول هذا اللص الحرىء منزل أحدم وهو مدجج بغدارتين عشوتين بالرساس فيسلب ما تعبل البه يداء واذا اعترشه أحد شهر الندارة في وجهه وأصحه في زاادها فيقدع للنرض ويستسلم السوقة خشية أن يصيبه

رماس الندارة فرديه فيلا وأطنث الشركة أمر هذا اللم الى عافظة التنال وأرسلت الى بوليس الاساعيلية وشدوت

والكنيم كانوا جويون دائما سون جدوى حتى حيل الناس أن فلك اللص لا تصل اليه الانظار وتعجز عن رؤيته الاصار

في هذه الاثناء السل عصاحة منهر السواحل أن عصة من البرين عربت الى بور سعيد كمة كبيرة من الحشيش وانها ستنقلها الى الاجاعلية لتوزيمها في داخلية القطر

وعلمت الصلحة أن أولئك الهريين منصون الى الاجاعلية في منتصف الليل فأعدت التداير القس في الهريين

وقبل أن ينتمف الليل خرجت فرقة من رجال المواحل متطين جالهم تطوف بالصعراء الواقعة بين بور سميد والاساعيلية وتراقب طرقها ومفازاتها

واستعرت الامل تطوى المنحراء براكها

حق أذنت الماعة الرابعة مباحاً . وعنداذتين

أحدرجال المواحل آثار أقدام في وسط

في وسطها تفرة واسعة تفود الى كيف مظلم

ووقفوا أمام باب الكهف يتشاورون

وتقدم منهم جنديان جريثان فانبطحا على

بطنيهما ومخلا الكيف زحقا \_ وكان مدخل

الكهف ضيقًا لا يستطيع الانسان أن بمر منه

وطال بها الرحف في ذلك الدهليز الظلم

حتى وملا الى نهايته فوقفا مشدوهين باهتين

وقد حيل اليما اتهما في منام

وارهفوا آذاتهم وأطلقوا أبسارع فإيتينوا

في داخل المفارة صوتاً ولا ضوءاً بل كانت

الصحراء التي لا يطرقها آجد

للنارة موحشة صامتة

واقعاً على تدميه

الى البين : يبس السروقات

التي ضبطت في حوز قالمالوطي

في أستل: احمد السالوطي

بعد الماء القيس علي

ناثم توما عيقًا تعو على علامان العداللية وخور القوى

وقتاني الشماتا

ونظرا الى جدران المجرة فرأؤساسي من أحدث طراز معلقين في الجدار ويجواره سندوق حديدي عاوء بالرصاص

ووكر أحدها رقيته وقال عاميًا: ماهنا المس

وبهت الآخر وأجابه : و غيل الراغ اكتفناكم أن فع كرون ا

ذلك اتهما رأيا أمامهما مفارة وأسه شبية

عنارة علاء الدين في الف فية ولية الهي حجرة واسعة والأنة المقف عبدية الارض فوشت أرضتها بالسعاجية اثنية

والطنافس الغالمة وفي وسطها مائدة محيا

الشكل بديعة النقوش عليها عماء هردنا

اييش وقد ومفت فوقه أواني الطعام والتعاب

وقي أعد أرجاء الحجرة عرب منعم

فرش الحرائر والاقمتة النبيسة وتوقارط

وفي ناحية أخرى من الجدار شايان عاق علياقية من التيل الايض وبلان عليه حسنة التفصيل عنفة الاواع ويمان عليها مات و اخرى من جوم . وملابس بدو من ويان وعقالات وأحزمة وخلف عرية ومرافئه

ووقف الجنديان يتعاوران في الأمروا يدريان ما يستمان . . فعل عبر عليها القادة ا المُفاظ الرجل من نومه أويدُكُه له الله الله الما يعتان عن المعيد وي

الكيف عال من الحديث ولين الم لما أن يَعِمُنا على صاحبه ، وينهوع به أن دخلاء ظـة دون استثنان

عركانه حتى وتب من مكاه وأحرا ان يتساول مسمه للفقع عن يما وإذ ذاك لم عد المنطن ماما من المنا عليه وتفيد حركاته . واخراجهن عري وأخرجا كل الاشياء للوجودة لاحلمه كلها على الأبل وساروا قاسدين مركز هم

وهناك حول المركز الرجل بماءه أن وما كاد ماكن الكيف بيمثل الرك بوليس الاساعلة

حق ماح الضاط والجنود وفم لاجافول أعنهم: وأحد المالوطي ١١..١ وانتشر الحبر في الدينةان أحد المالولمي الرهيب أصبح وهن اللمجال والإغلام م صدق ذلك النبأ أحد في أول الأحد المالية

الاقدام ويتضونها عن وصلوا الى صغرة كيرة أشاعة أشاعها الوليس ليسني، الموافق في وسطها تفرة واسعة تقدد السكن مناه وطلبت شركة الفنال أن تنجي ا

قالت الحكم فأرسل المعاوم على الحليب ال مركز الشركا حث عرض على الوظاء الدي سرقت منازلم وهاجوا وساجوا وقد عرقو. مرقت منازلم وهاجوا وساجوا وعرفوا انه هو الناسرق مو أنهم والعرب

وانضع ان الساوطي كان اكر حكة وسيدا من أن يقطن في منزل أهله الله كان بياه، البوليس فركل بوم بل اكتف الله الكانة فاعد ا المنافقة معلا له يقيم فيه يمما عند المنافقة

(البقية على مفعة ١٩)



عليه في أن يصنع كل ما في الأمكان القبص على

المالوطي دون جدوي

بربيره حتى سرقى منزل السبو فكتور برتران ثم منزل السيو جارداريه في منزل السيو

وقدمت الشركة احتجاجات قوية الهجية الى البوليس وانهمته صراحة بالأجال والعجز. وان اللس ما كان ليرح في الدينــة ويطوف بالمتازل ليلا اذا اشتعت مراقبة البوليس

وشاعف البوليس رجال الحرس الليل حوك منازل الوظمين الاجانب وكليم مدسعوث بالبنادق لا تنقل عبونهم عن مراقبة للنازل والتربس الس ، حتى كاد يكون على كل منزل جندى ماهر متيقظ

ومعوذاك فلا يكاد يصبح المباح حق يسرع الى البوليس أحد أواتك الوظفين . يلم أمر سطو اللص وانه سيطاعل منزله ليلا وسلب ما وصلت البعه يداء على مرأى ومسمع من صاحب النزل القابع في مكانه العلجز عن الدفاع عن تتلكاته خوف بطئي المن وخشية رصامه

واستحضر بوليس الاساعيلية من بورمعيد ومن السويس عائية وثلاثين من رحال البوليس السري الاذكاء الاشداء ومهدد اليهم بأن يتولوا أمر البعث عن هذا للمن العجيب

واندوا فاعاه الدبة وع يعدون وينقون ويهاجو زسرل اللس مراراً في كل يوميقلون

وأطلق البوليس رجله وعبريه في أثر

ولم أمر أيام معدورة على سرقة منزل السيو قردحوه . . وغيره من موظن الشركة

عاليه ساظه ويفتشون حجراته وتواحيه ..

ص٦ (الدنا) ع١١٦

# برلسان الجمهور

« عز رائيل ، المتنقل

بلازم السارات في الاحياء الوطاية

حشرة رئيس تحربر و الدنيا الصورة »

الحبينية بالقلمرة يكون مزدحماً بالناس ومع

ذلك أمر فيه سيارات شل الركاب يسرعة هالة

دوران براعي ساهوها ذلك الازدمام والشيق

منقل فالتوارم ليخطف الارواح فارلا يهم

رجال للرور بمراقبة علمه السيارات وإيقاف

ه س ر ر بوس ، الماسة

﴿ الدنيا ﴾ ليس شارع الحسينة وحده

هو الشارع الضيق المزدحم بالمارة والدي تمر

فيه سيارات غل الركاب بسرعة واستهتار ،

فان جميع السيارات التي تجتاز الاحياء الوطنية

ذات الشوارع الضفة الكنظة لاتهم عاماً

بأروام الارة ولا الركاب أجنا يب السرعة

والنف الذي ينله الساهون في قيادة هسذه

والذي ندهش له أن رجال الرور لايرون

في شوارع الاحياء الوطنية مطلقاً مع أنها

أكثر الشوارع عاطر وأدعاها الى تنظيم

قسمي ان يعني حضرة عدير قلم المرور جذه

امناء البلوكات

واشتراطات الالتحلق يها

حنرة رئيس تحرير ه الدنيا الصورة »

أنا شخس أجبن النراءة والكتابة

وأعرف شيئًا من علم الحساب وليس لي عمل

العدد عليه بعد الله في طالب القوت لعدر مق

الجوع وقد علت أن بالقاهرة مدرسة تدعى

مدرسة الراوكينات فرغبت في الالتحلق بها .

ولما كنم أخذتم على عاتقكم خدمة الجهور

فأرجو أن عدون عن كل ما تعلق سياء

الدرسة سواء من جهة الامتحان أو الكشف

الطى والاوراق الطاوب يحديمها والزئبوغير

وم ع م م ع م م الله م الكوس

﴿ الدنيا ﴾ كان آخر موعد لنديم الطلبات

وبشترط في التفدم إلى الالتحاق بيده الدرسة

أن يكون من أغار الفرعة الدين بجيدون

الكتابة والقراءة . ثم الاهناك شهوها آخر

رعاسرى ابتداء من اكتوبر القبل وهو عنم

قبول أحد في مدرسة وكلاء البلوكات الا انا

أما فيا يشلق المرئب فدلك موكول الى

كان حاسلا على شهادة الدراسة الابتدائية

ذلك . ولكم عظم الشكر والنواب

لمنه الدرسة يوم ٧٠ أكتوبر النافي

السألة ويوليها شيئًا من اهتهامه

عاطرها عدحداد

م نکار تکرن هندالسارات و عزر اثیل ه

رى حنى الدوارم الشيقة كشارع

و حنات رامس تحرير و الدنيا الصورة ؟ وبعد السائم ، اطلعنا علىجواب المنعوسعة اقدي أحد من أهالي النياء ورداً عليه نفيد حرتكم أننام عدون لتمليم للذكور السندي الحرر متأنهما المقدالس بيننا موذلك تطع دقع ما هو باق من تُمنُّهما واذا أراد أن تعطي أه جوابًا على احد التوك ( Delégation ) لكي يسلم له سندين وذلك في نظير دفعه له باقي للطاوب فلا ماتع

مدير التك

هذا أقمى ما وصل اليه سعينا لدى ذلك البنك فاذا واقتكم همذا الحل فأكتبوا اليه ومنائكم موالاظكر أن تسلكوا الطريق التن ترونه أقرب الى مان حوقكم

﴿ الدنيا ﴾ اقتل باب الالتحاق في معهد التحل لهذا العام ، وإذا كانت رغبتك منصرفة حَمَّا الى هذا الفن فتابر على دراحتك أولاحق تال شيادتك المراسة لأن حصولك عليها من الدروط الاساسية القبول في ذلك المهد وخير اك ألا تغذب ولي أمرك وأن

تحاول اقتاعه بوجهة نظرك بالطف والاين

وتكوى أهالي قامن تفضيا حضرة رئيس تحرير ه الدنيا الصورة ، انتصر بيع المندرات في تنا بحالة مربعة حداً حتى أصح شان البلد في خطر لسهولة

ويقال ان السبب في انتشار المحدرات في تنا وشعف الرقابة على مروجيها ان واحداً من للنوط بهم خظ الامن يماطاها بكثرة فترجو أن تقنوا غفر للمثولين ال هذه المللة المعطيرة ليتداركوا الأمر الذي شبح منه جے الإهالي دي. ح، ندا ﴿ الدِّنَا ﴾ الله حضرة مأمور مركز قنا يقوم بتخيق دقيق في هــــذه السألة . فهذه

الله الله الله الله

العطور والدنيا للسورة و

إلامق النظرف

أثنابة الشكاوى بالحبر

التنفيات الحكومة

الملعلة موظفها لجهور الرشي

الرئيس غربر والدنيا الصورة ،

اللانة منوق مستشتى مجأتي الرمد

أقلس للدرية وبه بعش للعرضين

علمة القفراء ، وتكاد تكون العالجة

الثل خاضعة للاغراض الشخسية

الما تقدم بهدة الشكوى وترقع

مأطفرة ساسب السعادة رئيس

أنَّ عن ان يوجه عنايته الى ذاك

السر هذه التكوى راجين

النوفية أن يتكرم برعاية القفراء

اللاج في هذا المنتنى . وعنى أن

التائمين بأمر المنزج والادارة في

التوقى الرمدي ان يحققوا شكاوى

لأسرضين ورتيهم وان يارموم

مى الرفق واللين والمواسلة

المات التقسيط ايضا

المتكوى الجهور من معاملة السوك

المر من بنك ١٠٠ التريث من بنك ...

الم تقاري أحدها سلفة سنة ١٩١١

الا قرش والثاني سلفة ١٩٠ بـ مر

الركا ويلغ بحوع ما سددته من تمن

المركزين ملغ ١٣٥٠ قرشا وقد

والبيات بنيجات على عقول السطاء

الماعن تسليم السندات عند انتهاء

علم وقد النفذ الكثيرون من زيات

أوأمن ضاع هودي أرجو التوسط

الله تودي التي دفتها أو وضع

فسعد أسعد ، تاجر بالمتيا

(البا) اصلنا بالمركز الرئيسي البنك

المنتم معدة وقد وردت البتاحة هذه

المائن النك تم أتسل منه السندي

لتجوية شده قدى الحاكم والنيابات

المناوليس تحرير a الدنيا الصورة c

ومياء متوف

المة الفقراء وخدمة للانسالية

ياول

يتنا

53

يدفون

بالوطوا

ي من

450

متكمات فيها الشروط الآتية:

الاعار النام عنى لا تتجاوز عشرين

ماكر الاسم والمنوان كلملين والمحين

كماية كان رشكوى ۽ على العارف

النكوى لاتستكلهت الشروطتهمل

ه وقد تحرر هذا للماومة واشاوا فاتق المترامنا . الح ء

#### معهد التمثيل

والرغبة في ابتار التميل على النعام خبرة رئيس تحرير والدنيا للمورة ه مقدم هما لحضرتكم طالب كانوي يريد الالتعاق بمهد التحيل ولكن ولميا أمري لا رض بذاك لأنه عضر هذا السل في ظره ولكني أناليست لي رغبة في الدرسة ولي رغبة شديدة في التمثيل ، فما رأيج في ولي أمري هذا ؟ ؟ أمركني أضع من الدرسة والعثيل ١١ ولدعداء ميتغر

انتشار المخدرات حولم عليا

· أُلَمِدُ البِنُوكُ السَرَفُ جِمَا وَأَمَا أَدْفُعُ ثالث محوى وصلت البتاق عذا الشأن الحطير

# قانون الجبش وارتباطه بمرتبات أغار الفرعة مع علاوة خامة \*\*\*

#### اساء السفن المصرية

شكوى الى مصلحتي النارات وخر الواحل حشرة رئيس تحرير والدنيا الصورة ، تمتلك مملحا الوائي والسائر وحمر البواحل وممائدالا بياك عدة سفن تستعملانها في تأدية مما لهما ، وهذه الممن عمل العلم للصري الذي يميرها عن المفن الأحرى بنعيها للحكومة الصرية

ولكن هناك ملحوطة أريد ان أتحت اليا غلر عاتين الملحين وغيرها من الصالح التي عتلك سفتًا ترقير العلم المصري ، وهي أن السفن الذكورة وغماً عن الها تحمل الط الصوي فان اسم كا. واحدة مكتوب على جاتبها بالمروف الافرنجية لا العربية مع العلم بأن اسماء هذه الدفن عربية الاصل والمني كره ظروق : و د فوزیة د ... الح

ألبي من المتحين ال استبل كتابة هذه الاهماء بكليات وحروف عربية ما دامت عده القن تابعة لسالم مصرية ؟ ١ وم م س ، اسكلسرية

﴿ الدنيا ﴾ حميم ان معلمي الوالي، والنائر وخر المواحل تكنيان اسماء المعن النابعة لما على جوانها بالحروف الأفرنجية ، مع ان الواجب ان تستبدل عدد الحروف باخرى عربية إذ لا معنى ولا مبرر لأن عمل عن العلم الصري وتتمع الحكومة الممرية ولاتمني لفة اللاد الناحة لها وتستكف مها ، قاسأة

حدوة بسرعة الاهتام والعناية على أنه لامالع من ان تين الاسهاء الافريجة بحوار العربية حق يتبسر لن لا يعرفون المتنا

### شكاوي ناقصة

لحمل حنين باشمنت

همن أن ترساوا الينا تفاصيل وأفية عن مالكي مع البنك الذي طملتموه مع ذكر احه ورقم حمايكم ممه

توقيق خليل الخلمى

نرجو أن ترسلوا الينا صورة أخرى من حكواكم الي تحدثونا عن ارسالكم اباها البيا عون أن نظر عنياشيكا

ال معطلي الشيخ

لا تستطيع أن تنتبر شكوا كر دون أن تفرونا عن امم للدرب القصودة ومكامها مع ذكر بيانات وبراهين كافية

عبد الحتم صالح

طيمن فقدمته مظروف به طوابع بريد وخطاب لجاس وصورة مكتوب على ظاهرها و يومي عيد ۽ أن يلعب الي صاحب الاسم الذكور أعلاد عطمة عطايا بشارع عيط العدة بتسم عامدين بالقاهرة ليتسلم ذلك الطروف

# الحاج مصطفى البشتيلي: القائد العام

### يوقد نبران الثورة . . . . ثم يقتله الثوار بأمر كليس

خرونها بالداقع

على الوت الأكد

الاخير من للمركة:

تاحة بولة د أبي العلاد ،

الجد وأوصى بالاستانة في الدفاع

لم تصر التاريس القامة على مداخل اللي ،

وغ تصر القلام الوطنية التي أقيمت في الدور

الخارجة ، فانتفرت تفرة تدفقت منها الهنود

الىداخل بولاق، واستحر القتال بين الفريقين.

وتولى الجترال فريان عاصرة هبذا اللي الجيد

كي عبد بالثوار من كل جاب فلا يفلت ميم

والملك كل بيت حناً بدافع عنه الاهالي

تم هجم الحيش الفراسي من النيال ومن

قعمد الفرنسيون الى اشعال التيران ق

خلال هذا البلاء عرض الشو على الثوار

قال للسيو جالان في كتابه و صورة عصر

و . . واستيسل الاهاون في الدفاع و طأوا

النازل، وقدى القنابل الضخمة على الدور

والقصور والوكائل ، فدك معظمها واحترق

فأى البشتيل ورفاقه قارة النوار. واشتدالتتال

أتناء احتلال الجيش الفرنسي و يصف الدور

الى البوت فأغذوها حموة بمصمون جاء

فاضطرت الجنود الى الاستبلاء على كل بيت

منها والتغلب عليها بقوة الحديد والنار وبلغ

القوم في شدة الدفاع حداً لا مزيد عليه . وفي

تلك ألهنة الدامسة عرض العقو على الثوار ،

فأوه ، واستحرالقتال ، فطنا للدينة ضراماً ،

دفام المتأسد وتقر عله الجنود عالة أنها تقدم

عولت و بولاق ، التي كانت فيا منى مناء القاهرة وعرتا ياما لسائما ومأكولاتها الى مدينة عصمة . ذلك أن الثوار شارد الحاج صطني البشقيلي أحد أعيان هــــذا الحي ومن كار تجاره قد أقلموا التلاع حولها وشيدوا المتاريس جدرانا ملغ ارتفاع حنها ١٧ مترا وصروا الوكالات والحازن المتدة على طول شاطىء النسل معاقل قوية جعلت اللاحة في البر العظم عت رحتهم

وانتشر الدعاة بهجون العامة شد الحيش الفرنسي ، نقرع الرجال الي العمي والاسلحة بن تارث النساء والر الأطفال أيضاً

واستولوا على و ترسانة بولاقى ، وكالت عامرة بالذخرة والأسلحة

وهجموا عيممكر مهجور تركه الفرنسون ريهًا بعودون من قال الجيوش التركية التي رَحَتَ عِلَى مصر حتى وصلت الى وعين عمر، وقاتاوا من بحرسه من الجنود ونهبوا ما فيه من ذخيرة وخيام وسلاح وابهوا جميح بالخارن القرئسة فلماوءة بالتلال وفلهمات

وكاأن تلك للمركة المغبرة شدرت عزائم الثوار ، فأحبوا ان يتمتعوا بلاة النصر مرة أحرى ، وثالثة حتى يكتب لهم الفوز الحاسم فيعدان استوتقوا من عصين تغرم النيلي

أمر الحاج مصطنى البشايلي بأعاد معدات الهجوم العام على قلعة قتطرة الليمون التي كان بدافع عيا الجرال و كامان ه

أُقبه كان هجوماً عنياناً استيسل في الطرفان ، وبالرغم من أن تبران للدافع قد صدت مقوق الثوار ، وردتهم على اعقابهم ، فأنهم لموا شخيم و تظموا من جديد سقوقهم ، واستأثنوا الهجوم . . ولولا مدر ارسله الجرال و فرديه ، الى القلمة لاستولى

عدد قتلام ثلياثة وجرح الكثيرون

ألماك سمم الجزآل كلير عند ما عاد من انتفاء أثر الجيش التركي الدي انهزم في واقعة عين شمى شر هزية ، ولاذ بالقرار موغلا مو الثيال بقيادة الصدر الاعظم يوسف سيا باشاء وكان ذلك يوم ٧٧ مارس سنة ١٨٠٠ ، أي بعد اضطرام ترال الثورة اسمة أيام فقط

صم الحزال كلير على الانتام من ولاق لكته الصوب ال يؤجل الفرية الماشة حتى بقت في عقد الثوار بالقاهرة ومصم القدعة ويولاق . واتبع في ذلك سيأســة الاستفادة من الزمن .. قدهب يعرض السليم مم التوار أولا فأحق .. فأعهت الله الى مصالحة الماليك وفاول الجيش المثاني التي دخلت عقب هزعة و عين شيي ه

فرطي بالصلح زعماء الباليك وقواد

الجيش الترك وأصبح الثعب المصري الثائر أعلم الفر نسيعن

ومند ذاك السلح الذي أيرم فوق رأس التعب ، لم يعد يثق بالماليك وأصمر الكرء للحكم التركي ، واعتقد الاهاون ان تلك المتاسر الدخيلة خطر اليم كالبلع تساوم عليها وتتخدها وسية لقضاه الكرب وتحفيق اللانات وصم الثوار على الدفاع حتى النهاية ، وأذمت خبانة الماليك والاتراك الثورة وغدوم

ورام الجيع يستعدون للمركة الحاسمة ... وبدأ الجزال كلير فأنفر الثوار يوم ١٤ اربل منة ١٨٠٠ فل يكتر توالتهديد و وساوا للوت على التسليم

وفي ١٥ أبريل أي في اليوم التالي هجمت

قارند الثوار الى تلاعهم ومتاريسهم ولمنع الشمس بقيادة الجنرال لجيار ، وشرعوا الشوارع واشتملت السار أسياء ولألف سأ تعدد والناء: أضاما الىأتساها ، وعادت الاعتدية المر ( يولاق الزاهرة ) ويدة عمران والله فشمر الحاج مصطفى المثنيلي عن ساعد وأكلتها أهوال للرب وفقاعها

ه ولما بلغت الأساة مداها طلب الإهاد النام ، فأجيوا الى طليم . لكن وال سطل زمنا طويلا حردي في هاوية المراسا فان معظم يونها قد صارتاً كالما من الما والاطلال ، ذاك بأن النار صن الله أ

تلتهمها ولا ترال تشتمل فيها المات مسلم وقيض الفرنسيون على المات إلما النشتيلي قائد التوار العام ، ولكو ١٢ ميا الاهالي الأمان ، طلبوا من أثله أن يعا عبدة أنه السبخيا على ولاق من عبار وعاد ويعبر النام عن صوير تطاعة مقارعة

البطل . فقد انهال عليه أتباعه والمعيد عمرا

والحاج مصطنى البنائلي هذا كالألال يولاق مثل المكانة والتود الله الم معاج الخضري في حي النا وما الله على وهو من قرية بشتيل من أهما البياء . ال الحد قرية بشتيل من أهما البيلي الجرق: والالفرنسين اعتدالي العادلية شدوراً ( جم قدرة ) علوه فطرداً و بناه الدياة الوكالة ووجدوا البارود في الدود في الد تم أطلقوا سراحه بعد اوام مناهدة العرض مان كلير ويوسف بانا شا التو السند علام

الجيش الفرنسي » ولا تعرف خانمة أدعى الى العوية والحراة من عامة هذا الرعم الباس و ولا البارة وأسامناها الببء وسار أهلها عرشة لبطش البالغة

علما التوار ، . الجنود الفرنسية في حي بولاق قسل شروق الجنود وتنكيلهم ، فجرت الدماه أتهسلواً في

## وحش آدمی

# يقتل زوجته وهي تصلي ثم يتظاهر بالجنون



عيد العريز حسن عجد

أتنالشعس بالغيب وانتننى بياش الهاد الله أن يرخى سدوله ، فتعلمان

وركن الناس الى أما كنهم حد حهاد المسيل الحياة . . العد للؤذن يملن الناس بأت بحنوا

العالمغالق المظم ، ويرفعوا آيات الشكر فالفراعة ، وينهاوا إلى بارثهم خالق

يمث صوت للؤذن الرئان من قوق المعو المؤسين إلى السلاة . .

الط الرجل ليؤدي واجب الامامة ، الناس الى وجه خالتهم يتوجهون ألب غائمة والجنة يؤدون السلاة . . الاغرقة مظلة سفرة وقفت امرأة التلا الثالث من عمرها ، ورفعت يديها المُورَثُمُ أَسَنَتُ رَأْسُهَا فِي صَلانَةُ عَالِمَةً وَ الم وسيدن ثم قبلت الميلاة بسرخة الوعة المترث لما أركان البيت ، قد الي سعودها بطعنة تعلاه من سكون أأة عريضة النصل ، ثم تناسب الطمنات لا واسعت المرأة في يركم كيرة من \* وقالت روحها بعد قلبل وهي قر<sup>ي</sup>ا.

لل عن عشر عاماً زُوجت فهيمة الن رجل يدعى عبد العزيز حسن الزفاق منه ختاة شهد الأبوان زفافها ، الدالأول في السلصة من عمره والثاني اعلائ سوات . وكانت الزوجة مثال والعلام لا غناً تقم العلاة والقروس، الأساهرة متهجدة ، وكانت المرط المالا على من أن تصم زوجها بالرجوع عن الكراه كان يازمها , وخلال سنة مارح

الكنَّارُوج يدر في أول أمره أحد لام أعورت به الحال مرك عدا العمل كاسوات واحرف مناعة والطعبة ، مح زواد البارات والحانات ، ومند

ذلك المين بدأ تغير خطير في حياته ومسلكة اذ أخذ عنى قالتراب وعمن في احتماه بنت المان الى أن غدا سكيرًا عربيدًا ، لا عود الى بيته الا بعد منتصف النيل بسأعات وهو عمل

وعكفت الزوجة تتمح شربك حياتها وتعاول رده سيرته الأولى من الاستقامة فكانت كالنافخ في رماد فحاكان ليرعوي الى صح ولا حيخ الى داي الرشاد

وشكت فيمة سومحال زوجها وحلقامه الى شنيتها وابنتها فاستنكرنا عليها أن نبق في جدار ذلك الكير العريبد، وتصحنا لها أن تهجره والكنهأ أبت الامغاه اليهما وآثرت أن تق الى جانبه العلها تستطيم استالته الى الحير والطريق السوي ٠ ٠٠٠

ولكنها فوجئت ذات يوم يبمين الطلاق لفردن جته أوجريرة اقترفتها ، الا اذا كان من ذنوبها أنه كان أملا عنموراً لا يعي ما يفعل ولا بدرى ما غول

وأظلى عدالوز ومزركر تعالث ومة فأذا بالبيت خراب ، واذا بازوجة قد ترك البين وارتحلت مافرة الى أخيا دون ان تعلم بوجهة مفرهاولامتقرها الجديد. قما اسم له عليه بعد أن طقها من سلطان . . .

#### مساء فاشر

وزهب عبدالمزيز الى ببت زوج شفيقة فيمة يرجوه أن يكون خير وسيط فيمارجاع زوجته اليه وأن يخبره عن مكانها الذي استقرت به ، ولكن الرجل أظهر له أسفه لانه لايعلم عن أمرها شيئًا ، فساور عبد العزيز التك في صدقه وأيفن انه يريد ان يوسع ثقة الحلف بيتمه وبين زوجته ولايغي بينهما ملحأ ولا 20 E ... Y

وبيت عد العزيز الكد لهمد الناوي الذي ظنه براوغه وبمانعه في الاتصال بزوجته ثانياً ، وانهما سائران يوم ١٣ اكتوبر الماضي

والاول غاول عثا استدراج الثاني الىالاقرار عكان الزوجة الطلقة الهاربة، أذا بالزوج يسئل من سأته سكينًا حادة ويهم جلمن النياوي ه لولا أن ظهر في عدم اللحظة ابن للخياوي وصديق له وعكري الداورية ، فأملك به الجدم واستعانوا برجل الشرطة تفاده اله مركز الوليس وأحيل بعدئذ الى النباط ثم الى الفضاء الذي حكم عليب بعرامة لاحرازه سلاحاً

وعادت قيمة من مفرها عنبد أخيا فنزلت في بيت شقيقتها زوجة التياوي بجنينة

الطوائي علك الروي رقم ١٩ تيم قم الواطي . وعلم عبد العزيز بمودنها من السفر غمل بتردد على ذلك البيت وعاول استالة المرأة الى المودة اليه حق لانت قنأتها ورضيت أَنْ تَخْرِج مِم البيحثا عن منزل بعاردان فيه استناف الحياة الزوجية

ولم علن قناة الزوجة وترتفي الشروع في الرجوع الى عبدالنزيز الاجد أن قرر انه يُلِيهِ وَأَنَابِ، وَالْعَمْرُفُتُ نَشْمَهُ اللَّهُ إِلَّا عِنْ

وأقبل الزوج في مساء يوم الحمة للاضي فىأل ابنته وشقيقة زوجه عن مكان فوحة عأبلقاد انها في الفرقة الاخرى تؤدي فريضة للقرب، فولج الفرقة وأغلق الباب وراء.

ودوت صرخة وتلتها أخرى ، ثم ثالثة أشدروعا وهولا فجرت للرأتان الى مصدر صرام الأم والشقيقة فوجدا عبد العزز قد وهمها وهي ساجدة قطمتها في يطنهما تم تحت تدميا الايسر، قدا أن ارتحت تأن عشرجة أميك برأسها وراح يكيل في عنفها الطعنات الفائلات يريد حزارقيتها ونسل رأسها عن

ودوت صرخات الرأتين تطلبان النجدة وللمونة وأكت الابنة على بدأيها علك البد الأنية الي طمنت أميا بالكين ، فأهوت بأسالها عليها وجعلت تعنى عليها بفوة سناكات خالتها تقبريه بأحدالتاعد والرجل لايتمر بألم عا هو غارق فيه من وحشية القتل ومنظر الدماء وخف الى النجدة أحد الجيران الدعو الملم خليل فلمسك عبد العزيز بقوة ووقعه من فوق عنة فبيمة التي مثل سها أشنع تمثيل ، فألق القاتل كيه من النافقة تم علم ثيابه اللطخة بالساء وأراد الهرب وثباً من النافذة ، ولكن المامأ أماك به ومنعه من القراد

حدثت هماته الحوادث بمرعة غرية



الله الله

وسئل في قدم البوليس عن جنايته فاعترف بأنه قتل زوجته فهيمة ، وأنه كان ينوي ذاك الموه سلوكها، وأنه قتك بها انتظماً لشرقه وكرامته إذكف تنب عنه ثلك الدة الطوبة دون ان تمله مكانها ومستقرها !!

وتجمهر الناس حول بيت القشية يتنسمون

الحبر وكان من بين التجميرين في يدعى محود

اجدعر رأى الكين فالقطها وسعد المحيث

كان القاتل لا يزال مطلق السراح فاسلك به

يقوده الى مركز البوليس والناس من خلفه

صاعون بالمنات ويكياون له الضرب لقظاعة

قال ذلك ثم بدت عليه أطرات عجية أدى الى الحيون والحيل اذ أخذ بهذي بكايات غير مفيومة ويتوعد وينهدد وبثور ء ثم يهدأ فيرقس وغرج لساته بلا مناسبة من حين الى 

#### اخة الفاتل والقنباة

وقد قررت دولت عد العزيز ابنة الفائل والنشية أنهارأت أباها يطمن أمها بالكين طمنات حاثلة واتها لما حاولت كف يده عن مه الثنيع أمايًّا الكن في يدها البعرى

وكانت البتاة شديدة الحنق والقسوة على أبيها وقاتل أمها تشبعه بركلات قدمها وتفيض عليه بألوان الساب والاقذاع

أما عد العرز فقد حلول وكيل اليابة أن بأخذ أقواله فلر يوفق لانه أصبح كن أميب عِنونَ مطبق ، يصرح تارة بأنه القاتل المتمد الفتك يزوجته ثم يعود فيقول أنه

ولا يَكُاد يِنتَهِي مِن ذَلِكُ حَتَّى يَأْمَرِ الْجِنُودِ ان يطلقوه وان يقفوا أطعه متأديين خاصين . غلوًا ألملت من أيديهم راح يرقس و عشرة بدي ۽ ويدلي لسانه ورهوك حاجيه ۽ فيكان منظره المنحك أدعى الى التأثر والحسرة . .

ولا يزال الهقتون ينتظرون تليجة الكثف الطي على قواء المقلة

#### فتده تطالب ينفته الا

ويما يدعو الى الحسرة والألم أنه كان مقرراً إن تنظر في صيحة لية الحادثة فضية رضها فهمة على عد العزيز تطالبه نفقة لما ولولديها السغرين. فمانت الزوجة قتيلة الزوج، وتيتم الوادان فتقدوا بمدر أمحنون عطوفء وحرما من أب سيق الى غيابات السجون الى ان يتقرر مصيره فلما الى عقاب الثاتل ، أو مستشق المجاذب وهما البتيان الأخسران في كاتا المالتين . . ! ؛

## مأساة أخلاقية تنظرها محكمة الجنايات

## الحكم في قضية , عزبة العبيد ، التي شغلت الانهان حينا طويلا

#### تحرة واحد

مندَّسنة وتعلف تقرباً خرجت إلى العالم النسالي مدنة شليمة ترتبط بالأعلاق وتتصل بشؤون الاجتاع، وبدت الجمهور بشباعة الاعسال الني يقوم بها ساسرة الاعراض والتجرون فهاء ادهاجم رجال البوليس الحي المروف في أقصى العاسية باسم وغرة واحدي والذي اسطلح مس اهليه على تسميته ، عزبة عدالتي، وتواسم آخرون على تعريقه بعزية

وكان هذا الحي الفقير في أول امره مكاناً تموم فيه سوق المعارة العلية بنصريم من الحكومة ، فقا أن انشئت الحاممة الصرية في سراى الرعقران الملاصقة لمذا الحيصدر قرار من مافظة مصر بالماء بؤر الفساد منه بتاتاً

وكانت عدم الور تشمل ستين داراً قعز على مديراتها أن عرمن أنفسهن من مكاب تلك التعارة الثالثة ، فلم يعان بذلك القرار ووالين ادارة منازلهن سراً وفي الحفاء

وتقدم عهول بشكوي الى حضرة مماعد الحكدار بمرقة (١) يمسم له فياعن الهازي التي سَج الناس من حدوثها في ذلك الحي ، وبطلعه على الاعمال الهنملة الشنيعة التي تمارسها تلك النبوة رغم صدور قرار الناه بؤرالساد

ووحدث التكوى أذكمه في وقالساعة الحادية عشرة من يومع مايوسنة ١٩٩٩ أستقل ساط قم الوايل وعد كير من رجال البوليس سارات و الثوري و يتقدمهم حشرة صاحب العزة سالم بك ماشرمساعد المسكدار في فرقة ( P ) وقاموا بمهاجة ذلك الحي بعد ان طوقه الجندمن جيم تواحيه

ولم عن وقت طويل مق كان رجال البوليس قد قبضوا علىسبع نسوة تمن يدون هذه البؤر

#### التحقيق

وبدأ التحيق قدت معه منائع كثرة ندى فا الحين حجلا ، قداننج مه أن حية حيات قاصراتكن عارسن العمل في تلك البؤر

وظهر أن مكأت التخديم كانت الطريق الجهنمي الذي سلكه الصفيرات الى تلك المواخير، أذ قررن أن امرأة تدعى جلسن عجد شمان عي التي استوردتهن من مكاتب المقدمين الهربيت ننبسة النبيشية وأحتها فاطسة مقابل تلاتين أو اربعين قرشاً عن كل واحدة . . !!

وكانت جلين هذه تذهب الى مكاتب المنمين فاذا رأت فتاة تصلم للممل أوهمتها انها سوف تفعب بها الى بيت تخدم فيه وثلق المناء والبعادة عند قوم طبيين . فاذا ما أصاحت الفتاة الى مصول أقوالها ذهبت بها عند السيمة الطبية القلب الوعودة فاذا بها و التبشية ، ذات القلب الحمري . . 1 1

وما تكاد النتاة تعلاً عنة بيت فاطبة أو نمية الديثية حق تكون قد كتيث

في نفسها السجن الؤبد . سجن الجندوسجن الى دخول البيوت وإغلاق الايواب الى أن يمر

نودء الفتاة احدى الثور لا ترحها ولا تمادرها وتنرك بوماً أو بومين حق تلين قاتها وترضخ لما يطلب البها تنفيذه ثم . . تغمر بالحلي واللابي الأنقة

فاذا من اشتغلت جادة تصطة كست قرتها المثيل . واذا هي امتنت حرمت الطمام والشرأب . وسامها جلادوها سوء التنكيل

أما لللابس والحلى فلا تمطكها الفتاة قط بل مي تبق ملكاً ليدنها الالعاكتيت سا المكنة مكا بكون الخطاء الذي تقوده منها الشبشية وأعوانها افاذاما أرادت الفتاهخروجا

واذا دقت الجرس مرتبن دخان اليبوت وأغلفن الابواب وأظفأن الانوار وأختتن الاصوات اذ معنى الدقتين الخطر . . ١١

#### عرق الحين

وتحة امرأة أخرى كانت تقوم عهمة جمع النقود التي تممل جا التمات ، وقد أعدت أكلما صنبرة كثيرة متعددة الأنوال مدد الضحايا ، وأفردت لكل واحدة منهن كيا تضع فيه و عرقها ۽ ثم تقدم عرق البائسات جيَّمَا الى فاطنة أو تفيسة في آخر الليل جد ان تقاضي من اعداهن حمة قروش بالتناوب



من ذلك السجن الدنسي ، توحث لما بالسك تهددها وتتوعد فترضغ النمسة لماكتب على جينها من شقاء الرجس

#### احتياطات

وحدث مرة أن أت فالزمن ناك النبطايا ان تدعن الى ما أمرت متنفيذ، وهددت بأنها اذا لم يطلق سراحها ألفت بنفسها من النافذة تطلب الانتجار وتؤثره على العار

فكانت النتيجة الله حرت تواقد غرف البيت وشدوت الرقابة على حديثات المهد بتلك البؤر محميث لا يتيسر لهن الفرار من سجنهن ولو عن طريق الموت والانتحار . . ؛ ١

وأعب من ذلك أن كشف التعقيق عن أجراس في جميع البيوث التي كانت سدة للدعارة في عزبة العبيد، وهمنه الاجراس الكبربائية الهمكمة الوضع داخل الحيطان تصل بأسلاك عندة تحت الأرش وتنتبي عند ه رو به خاص جلت بجواره امرأة عند مستهل الطريق الى العزبة تراقب الوافدين والقادمين ، فإذا رأت من ترتاب فيه ، أو شاهدت رجال ، الداورية ، يقومون بالمرور المعتاد منطاعى ذلك الزر بشكل خاص تدعو الى الحادر والبقظة

وكانت حارسة الزر همقد تدعى نظرة السيد حمالين الشيرة بغرجس ، تجلس في مدحل المربة توم الناس انها تبيع الرتفال ، فاذا دقت الجرس مرة واحدة أسرعت الفتيات

وكان مصرحاً الفتاة الطبعة ان تحرج من

الين للنزهة ولكن في حراسة أحد أشداء الرجال يصحب واحدة أو أكثر في سبارة أو عربة حق اذا و عموا المواء و أعادهن الى الوكر اللمان

ولمل أبتع ما أبانه التعقيق قهدمالقشية للؤلمة بوقائمها وظروفها أن وجدت في تلك الدور طفلة لا تتجاوز الثانية هشرة تدعى فأطعة ابراهيم ، ولعل خير تصوير لأسانها ان تورد للقراء تمي ما دار بينها وبين المفقق

\_ ما الذي أوجدك في منزل سكينة . 11 أذا بنت بنون وأي احمها طبة وصاح الماظ وأحمها عادية ألماظ ...

عظيا فأميمت عناك حمة عدر سرلا في الد العزية وفي منشية المعدر وحدالق ألفة والم تفود كثيرة مودعة باسها في البنوك ، وفا عدا ما وجد معها من حلي ومملغ لأل وتصلت العيثية من للسلولة وألانها في جلسن التي كانت تورد اليا النتيان المتعارب أقوال الشروتين فأخذها القضاء يجيدنها المناع على كل منهما بالسجن المات سوات قضى بنفس الشوية فل فاطمة عمد عبد ال وعمدة عامر حسن وسكية محد عبد اللهم. وبالسجن لمدة سنتين على كل من نظيرة المسيد

وضمكت عليها واحدة اسها خضرة الطنالوة من طنطا . فحكت عليها في العيد شكم وقالت لها تعالي أوديك في بيت خَدمة وودتها عند واحدة غدمة فيالنجاة واحترتها الملحة الى منزل كمية وكات ابي يعم الها

حترضع فوجدت التي، البطال، وكن ا أنتظل مناديل عند عد الحيد وعند النبخ عي الشامي وطلتني من عندم عليان أنيا

أخر العلة الصغيرة . فلما كان تعبط المايها

لغاية أي ما تفرَّج من الاونة فأعظيا لما

- وكف تركيا تنع العظامة

فانظر الى اي حد وصل الامر ، أم تحص

وأدهى من نك وأشتم ان فال امهارك

كينة لما بنت اسها سنية غيض الثلاق

وتعدم وتاخد بالما لحسن حد يسرق البة ا

طفلتها الرضيعة وفتاتها الصغيرة الى لهنور أ

لتكب قونها وتربح من السعت طلعهم

الناذلي قروت ان أمها جائث من طنا بهث

عنها وأخذت تستمع عن مكانها حق عرف الم

أعوان الثيثية منوها ، ولاؤاوا باجرا

حن اقتت بأن تسكن في جوار ابتهاوتاليا

وقدكات شوسة التيشة ذات نويمال في ذلك الحي القدر ، وسطوة بالنافل

ورجله ،حق كانوايشونها بــلمثاة عراهم

وقد أثرت من تلك التجار: الناصة الراء

الجمل الذي مجرونه على الفتأة المكية ال

ودهبتالام الىفاتها تريد اخراجادلكن

قد عوث إلى عزبة الميه

سروكم مرة فعث المؤلالة

- نو يتين تلاتة يا افتدم

حانين الشورة بترجى وطن كد شيالة



عوية البيد في منشية الصدر

# = 80 = 80 ==

متراميه . . 11

قطر المفدوات ومروحو سمومها طرحل الوقيس في الآونة الاحيرة مسلطورة فلسطوا في يسعمومهم وأسكل لم تبكد بهدأ الحالة يوعاً لينال المباحث الى الشرب على أيدي

الأأول من فلم بحراثة واسة الحفا الشأن حضرة سيد افسدي الحمادث قبم الحالية الذنحمكن اللح من سطموالي التي عشر تاجراً المحمدات أستعرض هنا حوادث

الم خليل في حي الخرشقي بأنه ورده الى زياشه المراه واله ورده الى زياشه المراه المراه والمراه والمراه والمراه المراه والمراه المراه والمراه المراه المراه والمراه المراه والمراه المراه والمراه المراه المراه المراه المراه المراه والمراه المراه والمراه المراه المراه والمراه المراه والمراه المراه والمراه المراه والمراه والمراه المراه والمراه والمراه والمراه والمراه والمراه المراه والمراه المراه والمراه المراه والمراه والمرا

افدی تفتیقی بیت الرحل
 دفات نامی و و و در الله الطابق
 دأحد عنت بدفة فلم پیشر علی
 سی "بزول فاذا به یسم هامت
 المر ووقی شدم ی هد

المستعلق البساعة المستكوم

\* طاق الدساليساعه و د عطاءهه \*ع سيد البدي عد مسكو وعاد

المراد فدعى سكيم حمد مصطفى المستقدي والمروك المستقدين والمروك المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدين المستقدين المستقدين المستقدين المستقدين المستقدين المستقدة المستق

م السرعي الراف فاللع الأمر الي

رئيب قعاد سه وكشف عن الاحجار فوجد عثها كميات من الافيون والكوكايين والهورايين واثررنيج أبسا

وقد تمكن سيد الدي الحولي من سبط تامر هدرات اخر بدى محمد ابو درس فوحد عنده كيسين محاودين بالسكو كابين والحور ابين ومن الفريب أنه وجد عنده هدا التاجر خطابات به البه آحداً عيان الوحه القبلي يقول هيه ان ه البضاعة ، التي أرسات لم تعجب السكترين من المعلاه والزبان ه واده معلم حارع السبر ارسال كمية أحرى جهية

هارع العبر ارسال فيه احرى خيفه وقد حول هذا الخطاب الى الجهة التي يقم وبهد المعرالفيام باللازم تحوالتحري والبحث عن علاوه مرويج صوم المقدرات

وهده ممة تدكرها لحضرة بيد افتدي الخولي والثناء

حريق هائل ..

في الساعة الثانية والنصف جد مصمب الليل كان عسكري الداورية يطوف على حواست شارع الموسي كدادته ، واذا براهمة دخان و دنياد ، صد لى حاشيمه ، فأحد جري هنا وهناك باحثا عن معمد ذلك السخان حى اهتدى اليه وعلم انه صادر عن دكان ليسع الموسليات

اليد حسن شريف ماسب محل للويبيات الأمثرق

ممت عن تليمون قريب نجطر بواسطته فرقة المطافى، فلم يوفق الى ذلك إلا في السامة الثالثة صاحاً بعد ان المدلمت ألسن اللهيم بسرعه في أعماء ذلك المنحر

وأقبل رحال المطاق، وتواوا مهمة احماد النيران كلاهمة ونشاط حتى تمكنوا من حسرها في مكان واحد ثم أخموها بسد ان أصات طابقين من العارة التي مها تاجر المويليات

ومعان رجال المطاق، قرووا انهم وحدوا البيران تماو عن الأرض ١٧ قلما ققد قرر البيران الذي ينام قوق سطح العارة أنه لحب النار كان يصل إلى الدور الراج وان الحرارة

العديدة كات تبلغ الى السطح وقد قدرت خسائر سيند اقته

وقد تدرت خسائر سميد افندي حسن الشريف صاحب متحر الموبيليات المحترق بملح ۷۷۰- معيد

كا قدرت حاثر صاحة الشفة الأولى من الهارة الهثرقة عبلع ١٠٠ حيه وساكة الشقة الثانية عبلم ٢٠٠٠ حيه

والمرب ان عؤلاء جيماً قد أمنوا من قبل على عالم . أما الناه همه فأصبع في حالة حطيرة بعد ال عند به النبران

ولمل هددا أكبر حريق في مدى الثلاثة الاشهر الاحيرة أدا أما الد على أسال أن الدهب

#### صاحب الذمة النظيفة..!

تفدت امرأة تدعى الحلية من كان طرة للدي مات الشعرية حديين كان ترطعها الى وقد عند بات مرلحاً قد عدماً ، فيحت عنما حهد طاقها أم ارادت أن نامع أمر مم للتأدر ، إلا أنها خطرت لحا كرة سارعت الى تفيدها مؤملة أنه وعا عادت الها تلك المكرة الطارئة عديها الدر بن

و المستود يشتمل مسبأ أسمى يدعى حسن الما السعود يشتمل مسبأ السيس الحارة التي تمطن في دائرتها أم فعت علمه حادث احتماء الحدين وذكرت له ألو ما فهما في حولاته دلما على مكاسما

وبيها كان حس او الموديسير فيناحية الجالية إد رأى جدياً مجمل اوصاف أحمد الحدين الصائمين من فاطمة . ولما لم كان

ماً كد من لامر دهت لى فاطمة وفاعها في الامر واقترح ان تصحبه لترى الحدي بقسها همى أدرى منه نه

ودهب الرأة مع حس لى مكان داك الحديث الم يكان داك الحديث المدي أبقت أنه جديها ولما أن سألت عن سأحه قبل لها أنه ملك المكومي تذهب الله تسأله عن مصدره فأبسها أنه اشراء مع حدي آخر بمبلغ ١٩٣٠ قروش من للمنعو الحاج معدالله سالم السمار تشارع الحديث المساد الله على المساد المساد المساد المساد المساد المساد المساد المسادة

واكف الرأة مهذه البالات تم أسرعت الى قدم بال الشعرية تبلعه الحادث

وأحسر السمار الى مركر الوليس وسئل عن مصدر المديين قبال انه اعتراهما من رحدي من الزارعين لا يدكر احمهما ، وأنه دفع نمنا لها و وحم قرش وكان ذلك مذ أسوع ، وأضاف إلى ذلك أنه يشك في صحة ادعاء الرأة للكنة الحديث

واراً ادعاه للرأة والرحل للسكية الحديق واصرار كل حيماً على ادعائه عمد الصاحط المقى الى طريقة طريقة الحرقة المشيقة

فقد احضر الجديين الى شارع باب العجرية تم امر بأطلاق سراحهما قاركا لها حربة المعج أينا برغان ، فاكان أسرعهما في التعاب الى عارة الدي حيث تسكل صاحبهما فاطمه . . ! !

وضيق المفقى الحتاق على السمار تقال انه رجل علم دو ضاء نظيفة وأنه اشترى المديين من رجلين لا جرف من امرهما شيئا

وظهر من التعقيق كنمه أدعاته وقوع البيع مند اسبوع لأنه لم يحصل على الحديث الاحد نومين وأحيل الى بإنة الوابلي





صفر من الزوار الخرب التي يخرجها هوايت دخار في شركة مترو علدون ، درى نعص العوب الحدرة في ماس افرد عن افتادله

التد اکر خور هوایت ورنون مار -

ا کے فوکس وہ و حدوی مار ، عمر ہا۔

كاب المدر به التي تأويهما شركات السيها في

يروابات كل عمادها من المثلين والمثلات مي

فسية الكلاب، وأن كون هذه لروايات

وسرعان ما وصعت الرواية الاولى لمذا

النرس وتلحس في أن زوجين (كلب وكلة)

طعت السياعلي سمر - فينا به كل مختري مريد مور عن المدينة التي يشامون الراز الحدُّ عدي روانات كل أسالها والمشمل والحامات ١٠٠ وتمثلاته لتستعي بهرعل احراج رواباتها الباطقة كاملة عكمة . لا يشوجا شمن أو بعورها شيء من الاشياء . وبعد الت كما نشاهد صوب الجوادث النامة على الستار النصى السامب أسبعنا أرى واسبم كل ما يعرض علينا من المناهد . . . فيد مشهد اراي فيه موسولين يعرس فرق الصبيان التاشيست وسنمته وهو فلتطأد ربلن الى امريكا وقعد ارتمت أسوات للسنقلل ، وها هو الدكتور أكثر نحى الجيور بكلمة وقعة ، تم هندا مثايد مي روانه و استعراض فوكن ، نسم فيه صوت بطلة الرواية وهي تنهته بالكاء في أثناء عتابهما خييات . . . 111

وكان مدرى الشركات السباشة وعرسيا

بهاعلى الناس في كل بود فاراده أن الصفوا فيها من فصله السكلات ١٠ ای سفیله معجر بها آنهٔ حری به و فی الد ایه والدهشة . دلك أمهم بالمهدان سلق أشاح وهي من كابر عم حي أروانات الكوميدية في المثنين والمثللات صدو أي ارويات السكاريكاتورية التحركة فالموحوها في الأحرى فكر هدان المترجان في الاتصاع بالارسالة علمه على سار النعي

ولمل جمهور العاء من على السيبا قد حوليوود . وتراءي لها أن يعاجاً الناس نخطب فيم . وذلك مشهد آهر لوصول شاهدوا أو سموا الفارة و ميكي ۽ وهي تنتي أو سعدت ای رسازتها . و به میکی به شخصیة . مشهورة في عالم السينيا . مألوف اسمها عنسد : تاطفة أبعاً الهبور كاسم دوحلاس فيرمانكني وكلاب وحرات عاريو وشائي شاهل ١٠ وعي كل حد، قال ده کي ه ي لحد شه صورة کار مکانور به ابدعتها عمية أحد الهرجين . . . ١

سمدى رارهاي اوم من الأنام صديق فأعجب بحمال الزوحة وصار يتودد البهاحن أغراها ولم يُتمسر الامر على دلك نقط بل قريبًا ﴿ وَأَخَذَ بِمِحْهَا فِي غَبِّابِ رُوحِهَا الى اللاهِي

ولاحتد الروح في مد روها عامد والتعيران فاستمان عنديقان و و . •

حركانها فقام عد عهد البد . \* \* وأوعما اروح على العلام ، ٢٠٠ ره چه و صدیده الله ال

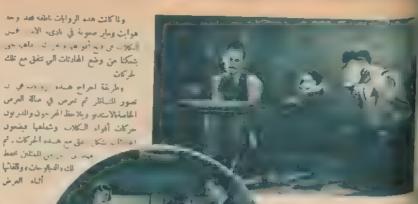
وهنا لم علق ١ و ح ١٠٠٠ ١٠٠٠ الى الحالة التي س1 العاشفان ه من كان السبب في إصاد حله و " وکان شعار عیف انبی بنان نه و و ... القاش على القائل 1 ! • •

وقلم الثاثل الى الماكة وهي الجوز كشاهدة في المارن وواقع الماني والميث ال الجريمة لم تكن عن حاق أ<sup>ماره</sup> رواند. " وي تدليل ما قبل عاز ا يعود و لدفع عن ندود وسيكا المحالية الرافعة وللداولة ( \* ) بالراءة وإداء الروحة

وروی التاریء من ملحر دو د قطعة عن الحباة الواقعية وعن العرب ان ال مل رواه عده فاعالم فلاق ر فیکه کل عدد از در دور ده و عا راه کل وور دند دو در اند و در اند أوقع المنافل في خوس فلشعه إلى مسمر ته في المانة ثم ما كة النائل إلى الحكة وقد وجد أن بد وقد روح الكام حسر وهو من الكلال المس و شهر باسه د به مشر ادو الله ا تدرة غرية على اظهار دلال مرا ، و ع واغترارها عمالما . وعنل دود اردج



القلب المنشرا يتعدب لرداية جديدة



#### كرفيانه هرايت ومايد بعديانه كلبا على الحيوق المتراليوز

ا وقد سبق له أن مثل في أكثر سرحم بي \* كوميدية أثم هسساك الكاب برواي ع شت . والاحير معروف في الاوساط أثالية بأنه كالب جورج كروفت المثال

الكاله من المدريق في شرك مثرة جلدوب

مع الكلين المشهورين يستر واوسطار

بستر الكلب الخمتل المشهور يقوم بمثيل مدر غرامى مع الممئنة الجبيد كأتهن مويلان

وقدائمي حواز هوايت ورميله ورول الله كل مثلبها ومثلاتها من الكلاب أيضاً . أرمتها وكلاب الحاممة يرو و قصبة مقتل

البغول هوايت وماير أتهما بجدان سهولة أبعة في اخراج هساف الزوايات . وأن تلك هم للدرية تطهر رعبة وثنماً عظيمين اليم. ويكن أن ينمه الكانب مرة وأحدة اسأ للني يرتكبه فلا يعود اليه بعد دلك قط

الاسمئت الممثال جانجهم « مارك النكف »

فادائم التدريب الكلق اللك عرصت

روده وفام المتاون بألقاء والدبانوحات وال

وفت وحد ، ويسحل الكلام على الاسطوانات

طاعیة بهای حبرار ماعرضت ازوانه <mark>أحم</mark>

في دور السنيا المامه أديرت الأسطوانة عماس اليرومهر بالدر واستع كاهدول الكلام

وسوم لان هو ساومار أحرامررو به

حربة في تهركه وتروحه وال عاد كل لحود

والمساد فيوهن الكلاب ويتردمها الآباعي

اجلاق الدافع و عامق و لا لمو ب والسع

ساميكري كافي عاد في غوس الكمه

وق رو به کلات لحمة سرى الجهور

٠٠٠ کا ما اما الما ، وعي ل والبيد. بالسياح والتدمي ، ويما

الدريء بدامر كم عمع الكلاب عمما يس الكرد المندق ووسكون و عه

دلال و وهد أم مسور ساحماعه سريي.

رد فيكون فظه صنعاء وعفون وراه

والكيمر و الديمور الديد وقد ماأو اكب

الكرة أن ساب اهدى رقم المدرات لعطه

الى أعلى فبراها الكلاب فنسبح وبنسج الادا رال بدء هدأب لماضهه ووقف كل كات في

مكابه بالم دشره حركات اللاعلى

كان كالماء من الكلاب



#### نعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة متانتة

أَمَّا وَضِنَ كَمِيةً مِن الاَمِنْ المُعَازِ مِلْنَجِم مَارِكَة والسَّفَ فِي مِيرَة ذَاتَ ١٧٧٦ تَقْبِ في البوصة المربية "كاد لا تبعم لحياتها تجدها لحظم كانها تاركة جزءاً واحِدًا في الالف قط قيق العومة العادم التظير تساعد الامنت على التسرب تسرياً عَمَاياً بين ذُوائر الرملُ في للرسانة وتوجد بينها تماسكا سيناً

الوكبوء الوميروددنى التطر المصرى

## تعولا دياب وأولأذه

الاسكندرية

شارع ملاح الدين عرة ٢٣ ص . ب : ١٥٩٣ ـ تليفون ٢٣٩٢

تليمون : ۲۲۷۲ مدينة توكيلات في حار جيهات الفطر

شارع توبار باشا نمرة ع



يوضع في الزجاجات

داخل معامل اوتار في كونياك

ادا علمت ان كوميك اوتار لا يناع ضمن براميل بل يوضع في الرحاحات في معلمل اوتار نحت اشراف اصعابه ومراقبة الحسكومة أنبرنسأوية آدركت اعمية الضيانة آتي يقدمها الك اوتار بعلم تصديره كونياكا في براميل لسكى لا تنسه أيد غرية

# خصوم الفاشست في منفاه

### مؤ امرات الشيوعين والاشتراكين في فرنسا

به ال و سرى كبرس المعايين الرس سنهدم عاشد و حجم من ودم عاك دوور فاكات الرمية ا د در دولة مدست وق الله ، مالي عن للمعرمات المعلم من أعمال أوائلة شبين التوريدي

کان دلات یی سنه ۱۹۲۱

وقدسقط إطاليا دريسة الموصى وانتشم مها سلطان ا سوعیان و لائد کان یعسون في ربوعها فبادا ويدعون الناس للحاوج على البظام وانكار الحكومة والشرائم

وفي الله وقد فالما في عقول والقرى عديب مع اتم لأدبي القمصان البنودية عيبون عارا الله والحامي وماشدون الباس أن محموا بالثدم ويشرأوا عني الوطن شر

ولكن الفلاحين كانوا يبشرون أولثك المنه حوارج مارفين وذثابا حائمة عب الفتك مهم في كل مكان

مكت ترى في الحادق حثث الفائست عزقة بالحناس . وكان الديل يفتاونهم صرباً بالهراوات كلا هبوا أمام مصاحهم يدعونهم التظام والممل

وكانت النسوء في القرى النائية يسكنن على وجوء أولئك العتبة والعامان التحمسان الزنت المتلى فبأكل لحومهم وحاوده وبشوههم

نم كات سة ١٩٢٧

ورحف على روما خوع الفشه العائسات وعي رأمها رحل كان عاملا فعم وكان معلمة

> ال أخل : كارثر يبري في المنشق

سطاً وأسب رعبا فدراً وهو م و عوالداشر، من الوجود وقسوا على أصاره

وسحفت العمادت الأبهاداء أخر معاودة عرضت لها والتشريب المصا أحاسها

وقبل ماليون إعجالاته أكبن وعورد أنطهم ورؤساؤه وحنايدت حرتر لس ترجفها وأخرفت مبارطها وأأن عمير الرعب لماي أعمه الشوعبون وهم هدد عصر أرسب كم هولا عماده اعاشيب

وتدحب جحاص الفاريق بالتمسوي البحاة ركون النح بيكورسكا وسيروق الحيال الى سورندا و شعيبون لحدود الي فراسا

واحتمم غبل الهاريس في درقما فاستعادوا شعاعهم وتمارفو و تألمو .. وكان اكثره قد ترك في إلى أهله وأولاءه وروحسه وعشرته وماله ومقتمامه

وأصحوا لا يعكرون الا في الانتقام من الفائست الذين أخرجوم من بلادم وضربوا عليم الفة والمكتة

والآن مدأن مرت المنون وتوطد الطان لعاشبت أصبحت إيطالبا عاطة من كل مكان بأوائك الناسين الناقين اللاحثين الى المالك الهاورة بزعو ويمثل الذئاب الترجمة ويتحرقون شوفاً للاعتماض على إطالياً والاحد الثار

وقد نظموا أنفسهم لجانا وجمعيات وشمأ وتسلحوا سرأ بمختلف أنواع السلاح وأقلموا لاعسهم قوابين صارمة شديدة طاقاتن

فهم نصيبه للوث والجنان عقابه

وتعاهدوا فباليلهاعل

أن لا يما ألم بال الالي

ومسابه عمل سوات فألمر الا فالدة د جي من طها وان حر ۽ لي عور بالسر الاخر وأعلى خسوعه الحكومة وقدء التوبه ومحهمونيولش

وكال أحد أولئك التمعل الناقين يعمى

سافوريل وقد حاهد طويلا في سنبل مستاله

وعقيدته ثم أصاه الجهاد وقت في عصده وراد

حسد ي روحت وأولاده القيمين في قرية

رعماله دون أن سطموه اللحاق به

عموا ثاما فل رسد سادوريلي يمكر في عبر المودة الى ملاوم والاحتاج بأهسله وولاده ونسان حهاده فللنبي النقيم وذهب إلى الحطه فأخذ تذكرة السفر ودهب يقضى لبلته الإخرة عند صديق له

يدعى سيراكيولي بكن ثقة مغيرة ي شارع ماجتنا ياريس وأخد الاتبال بستعدان دكريات

ووقعت عدة حوارث شبهة بنك در فيها البكثيرون من أعداء الفائسة الدن ملوا الهاد والدن عدلتهم أعسيم بالحدع لمك

ولم يستطع الوليس في أية عادلة عن الله الموادث أن يسم يد على القائل واو أنه كان برف ان رعماء لمان خبوم اللاب التسول في قهود صايرة في شارع ولي وحرب عريس وهناك يظلول مطاله وحدون داراين

بالدي المنعل ا ي درون و 4.2 mg 3 产品产 وطالت المتنات ل عاعمه درمد د day or de mis 3 mel on العاشيد (ما في ولعه ی دو والی دعمه در در است. ه و د ي حتي لود عه

فلاصى وأخذ سافوريل يتحدث عن راحة للنشل الشودة

تم خرج . . وما كاد ببيط سلم النزل حق رأى أحد رفاقه الاقدمان يترميده . وحمه يقول 4: و لقد خنتنا وأنت تعرف نصيب

وحد لحطة كان سافور على في مداد للوثى وعاد القائل أيراحه الى لجسة التوريين عبرها انه تقذ حكها الرهيب

ورحل جيمي اي ايمالا وهو ويد علك درجا واعداً وتشيه موسوسو في دود وقد دالا وفي ميلانو واختلط الجوع الراسر- وسعد مرود موک موسولین وقد قیمن فی شهرا لينرب به الشربة القامية التي تحد اجالياً

وفي مين فأة منطت في محمد إ سرطي وأسلطه رسل البوليس والخادوء ال



بالرأحد رفاقه في درس مدية اره وكان دناك الحال بدعى م بالدي شدت به لحجة مان when I would the الم حسى أينًا صوعة في السحر، ونوع

الإدرس بهمات في السحن المحمى كال داهية والعرافية علم أن عرامي السحن وارحل الى

الله بدأ حملة التقامه من أولئك الدين الماوامدام

سم معنور حدوم العاشيث حد ذلك أحشيوسيان الروس وتعافضا عمهم

اسع حیدی و تران من رفاقه رخماء وجدوا عيروي مرياممرياني

- سرىكاء بسعبال كالنبي وكافألني وها صوم الدئيب سطوة ومشأ ح ملك البرل الرحكر والسي • الواسعة النطاق بتلق الأوامر من فقسل اله الإشارات الرقة السرية

كالتقد فيه عاكم التوريين وعسر فاله وعتدب المدائون لتفيذ هده

ر فتنی از فرنسا : میر د کلب و بیرو العروج . . .



البوليس بمثق في منزل جيمي

وكال بدير هذه الحركة الواسعة ألطلق الاكاس وكافالين أما عيمي فكال لا يحرج

اولئك الثلاثة . ولا يظهر منهم في وضع النهاء - من المزل حيث أن الموليس كان يطلح في كل

## يوم الاموات عند الحيوانات

اداكات الحيوانات لاتطالب الاساف ولكنها ليست فضيحة كيرة كا يربدون ان عقوقها فان الاسان بنف عنم هذه الحيوامات حَدِيقًا لِم تَفَكَّر بومًا ما في ان تنادي بها

فالكارب في هذه الايام اصحت تتمتم ... الذاحلة لما ال لذكر في هذا العرض كلة التستع \_ غملات المنازات ومواكيا . ولها مقبرة خامة يؤمها في بوم الامواث دريق كبر من الناس عماون أكالبل الزهور ليضونها على وخنازير ويناوأت وعصافير وغيرها قبورها كاتوسع عي قبور الاموات من بني الالسان عة و تادي المض بأنها منابعة مديرة ١٠ الة

سهروها بل في حركة فيها شيء من عرفان الجيل وشيء من الحبول الفكاعي

وقد اللكن على هذه القبرة ـ الكاتة في جربرة المدير يقرنبات اسم مقبرة الكلاب وهو أمم غير حميح لأنها ليست الكلاب التي ترقد تحت قبورها واعا تشم للقيرة رفات فعلط

ولو انك طفت طوفة وأسعة في تلك للقيرة الرأيت هيأ . اذ ترى فل كل قبر او حا رخامياً عليه صورة و الفقيد و وتاريم مواسه ووفاته

وحكاوامثالا واقوالا فلسمة إا وقد كون يعش هذه الكتابة مؤتره مها كالت بدل على عطف خيتي وحزن صادق وياك مثلا مر رقدقه أقطة و خدمت اصابها خدمة صادقة فلم يدخل مترقام فأر طول حياتها ۽

النشأ، على هذا الأرب الرهيب

مكان وكان نصل كل لحال الشبو عنين و مر ١٠٠٠ م

واسطة التلبراق اللاسلكي الدي اقامه الان ي

للرال وكان في ذلك المرل الرهيب سمل خق

لمدم القابل وفي قبوء مقبرة ادفات فها حثث

الدن استعملها الهبكة التورية وحاكتهم

وكان آخر عهد هـ ذا النزل بقاطيه أن

أليد أعناء للحان الشوعيان وهو إيطالي

بدعي كارنو بري اتهم بالحيانة فدعي الى المرل وحشر وهوحالي البال وهناك واحبوه بالأتهام

واطلق عليه الرساس وحمل الى حدق كير

وعثر في حثته مصللارة فأخطر الموالس

واستمر الحققون يحون حن عهث شهتهم

فقد ظهر لمع ما كان يدور في هاك للرال

وفر جيمي وشريكه وطاردم البوليس

الي لمحيكا دون حدوى فقسد ضاع أترم ولم

يستطع البوليس أن يتقدم خطوة واحدة ي

الرهيب من للؤامرات والنسالي واكشموه

فه آلات اللاسليكي وأدوات الملاك والتنابل

يلى النزل السري ودهموم فشروا فيه على ط

ونقله الوليس إلى للسنشعي وكالربه رمق من الحياة ولسكته لم ينترف بشيء مل ذكر نقطأن

النبن من الإيطاليين اعتديا عليه

أوقعهم واهلين سأرى

والدحائر وغارر موسكو

وتقلت فيهر حك الاعدم في الحال

وهناك قر هشت عليه هند الحلة : المك كنت تحفون في كل سبأح الحافزاني أشاطرك طمام تطوري وأحتالي المتونه وسوف كالافي اا وآحر عليه هدفد الكابات متوشة عث صورة السكلمة الراقدة محت الثرى

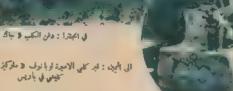
على مقرية من عدًا التبر سر دون أحداث طجة فان حبليت كان

ولنكى الجة متاده ديرا برسنة ١٩٧١ ـ وغرما الإسة ولعبب مصار المدوارات قاصرة على مقرة سروة استبرواعا تراها في أتماء عنطمة من ورنسا. وما دام الإسان قد الحذ من الحيوامات ألفاو سيراً والإشير عليه أن يحفظ لها عيد السداقة عدموتها ولأعار هذه القابر من سلبة الطائب فيها أذا ساريتاوماسطرطي ألواحها س على مؤثره ما أو كال مسكة او ووال سجمه



الى البين : قبر كلى الاميرة لوبا نوف ﴿ مَارُكِرُ وَتُونِي ﴾ في مقبرة

إلى السار ؛ ابر الكلبة ﴿ جيليت ﴾ في متبرة كليدي في فراسا



س وو ﴿ الدنيا ﴾ م ١٩٧٠

## ا والذنيا = = في ايح

### شكاغو تحارب الاجرام

التبستكاغو لاقامةالموق البالية الكيرة التي ستقام في سنة ١٩٧٧ وتبدّل حهدها في أن تُكون السوق أعبوبة من الاعلميب ولكما تحتى أمرًا واحدًا . تحتى أن

بتحاشى الناس القبدوم اليها خوف أشرارها وقاتليها . وأن ينفر الاحانب من الاشتراك في بلك الدوق ، واثلك أميح شطرها الحالي : ر نظفوا شكاعو قبل عنة ١٩٧٣ ء

وفي شبكاغو عصابات رهبية تهدو الرعب والفرع في كل مكان وتدور بينها حروب شعواء تفي فيها الأرواح

ولقلك احتمع أصماب اللايين في شيكاعو واتعقوا على أن يوحدوا قواع سد عصابات شكلفو وأن بحاربوا الاحرام عاربة حسدية شديدة واحتاروا للسنر السكسندر جانهاليكون رعبها يتولى حركة القضاء على الاجرام واطلقوا مله لقب و القيمر و

وقدمتم هذا والنيمر واطلقه مطلقه حتى بكاد يكون ديكتاتور شكاغو والحاكم أمره واشتهر المنترجاي بأنه من كبار رجال الوليس الدي ورسواشؤون المبرمين وأحوالهم وعرمواكيف بحاربونهم بتفسي سلامهم

ولا تدري من الذي سينتصر في هدما لمرب الشعواء التي ستشهرها شيكاغو في السنتين

#### طلاق يولا نجري

بذكر القراء أن بولا عرى تضلة السبيا النهيرة زوحت بالردني مديعاني البولوي وكررت فيآحاديثها فولها اتها تحب زوجهاحم العادة وانه سيكون آخر أزواحها

ولكن الرداك الحب ما لبلت ان فترت وأسدرت عكمة باربس في أول تواثير حكب بطلاق الزوحين بناءعلى طلب الزوجة

وقد بنت بولانجري طلها عي عدم بوادق أمزعتهما . وقتور زوجها - وللمخشر روحها ليدفع دعواها فقشي بالطلاق

ونذكر بهف للتاسة ان الزواج بينهماعتد ن سـة ١٩٣٧ وق سـنة ١٩٣٩ طلبت بولا الطلاق واستدعى فانبي الطلاق الروجين أمامه وأظم في الملم ينها صحت بولا طلها وحرحت مع زوجها متأجلة ذراعه مساحكا فرحة وقالت لمكاتي الصحب : وأما أسيعد الناس بزوجي ، وسوف أهضل الآن يشهر

الطلاق ولم يفلم القاشي كما أقليم في السينة النكسب توت يومها

### الامرة فرأ

#### ين الرضة والأنحطاط

عند ما شبت الثورة الروسسية وعيثت الاقدار الفاسية مأمراء روماتوف وعطائها فتشتتوا في بقاء الارض وضربت عليهم الللة والسكنة كان بيهم اميرة تدعى الاميرة ديرا وكات نجماً ساطعاً في ملاط الفيمبر وكوكا متأكمًا في عنسات سان بطرسبورج

وهريث الأميرة فيرا مع الماريين وحفت

الماليتت أن طويت كرمامعا ونسيت عبدها التالدو راحت تشتفل فكل مينة تعرض علمها والتصدمن لجرها ما تعقعهمأوغب للدواسة في مدرسة لتطبع الكثيل

واستطاعت أن عثل بعني لهوار صنيرة في الفرق الثانوية إلى تطوف مدن فرنسا والي غُثُل في مسارح باريس الصميرة وبذلك اكتسبت مالا وحدرة

واستطاعت اخرأ عنارتها ودكائها ان تصبح تنتة عظيمة وكوكا متألقا في مسارح أيطاليها ، وما لبلت أن أرتفع صبتها وأشهر

قد حدث ان برطين ۱۲ يسيان لو الاميتو العاشر من جويورك وضلا لحرضه فلترشدا وحل فالمهما في الشارع صدهريا الرجل الى ال عمارة كيرة وهمالك شهد له ومهما مستسه وسلهما عثرين سهر تمولا علياحيرهما

وثهد الشهود بعد ذلك بأسم وأيا شار لتون يخرج من فنا، هند البارة مسرعاً. وعثر البوليس في مكان الحادثة في سهم اتنىع انەمسىس شارلتون وقلة قال س قيس فانطلق الى مراله القبض عليه

وهناك أرهقوا زوجه بالسؤال تماسعين الأدة شهادتها في دار الولمي، يحدث ال وقالت: و سم عدة هو بسيان الى مه دُوجِي مِن أَيْلِمِ المَرِبِ ، و<del>قبارة</del> الناس مريخ من أليمه وقد غال لية أسي عن مريد الم عليه وعنت عن السمى في السكان الله عَمْظه فيه فل أجده

وكان زوجها يعني الى علد العياد ألو شوده الى أعماق السجن وهو ملت الله ولما أتمت الروحة شهادتها وعد بالموا النفت أزوجها وقالت : « لا تمزن الرئيس أ لى أن أستع غير ذلك فأن الإلمان أن أكنب

## خانة المعاء

جون واکر امیرکی تمنی <sup>من</sup> اسا اللايان في شبكاغو له خطية هنا المهاري وعني نشسه بان يكون في زواجه سيا المه

وقد اعدى اليها اخراً قبلة من الم النفية ذات كان كير ظرادت الملية في تفكره على عديته فلعدت له يناء ريه ويه

وماكادت الحادمة الني حملت اليماء الى النطق والنكلام مرك الستر واكر تترك البيعاء له ونحريم من عند. حتى اقبل الرحل على الطبر يداعه وال مل السر رسق بالحض الله المام الم وأحد الكابات المئة الي لا عرب الا في

ودهش لمستر واكر وفال يمدي مده أبية البيرية والدعوء و هذا هو ما التماء الساء من عرو ٧ و الله هي السكايات التي سمعها و لم وحمله ناق لند كدر هوي ال أسال فير كان ال هذه للرأة ه

وفي اسلال أوصل أليها يصبنع منطوبته وهو ولكن الامر عالبت أن عامر حمر إلى عمد الله الذي أعند منها الخادمة عندما وأن حزن سعتها وأسلما اعترفت لحامات فالحلت في طريعه كالعرب



كان من مانهأد ... وهو طيار أميركي ل النامنة والمتوب من عمره يحلق بطيارته في فريدو بكسرج عند ما اصطدت طيارة سندان الاسلاك الكبريائية ولبنت سللة بين الاسلاق ، وليكن الطيار مج من الملاك بأعير به ، وترى هذا طارته منطة في الإسلاك

مرها وكثرت سواله ولاتكاد تمعد على السراح في مبلات اوروما

حي محتمد القاعد بالناس وجمعون هنافاً طويلا تاروسية السعيرة الحسناء واسبحت للسارح تتزاحم للتعاقد معها وتعرض علبها الأموال الطائلة

ولأريب في أن عيدها الحالي الساها يؤسها القدم ولمؤه اساها ايشاعدها الاول

#### زوجة لا تكنب

شهدت أميركا حادثة جديدة أعثل البطل وبها عورج واشتطن الذي قال: ولا أستطيع

وكان دلك في مكة سيربورك حبث ينتطر الحكم على مكايل شارلتون بالسحن عشرين سة . ولم يقم على انهامه دليل الا شهادة زوحته وحدها . وكانت هذه النهادة كافية لسنه

قصرها المجد وما احواء من أسباب الترف والنبم وما زالت قتاة مغيرة السوف فيروعة

تدفقت جوم الثوار الى القصر واغتصوا الوايه واقتصوا حبراته وسلبوأ كلتحه وخاليه وقتاوا من فيه من الحدم والوسيعات ولو أن الأمرة تأخرت في المرب دفائق

تنكرت في ري فلاحة روسية وملزالت تطوي الارض عن عرث الجدود ووصلت سالة الى

وكات مثل باتى الامراء الهاربين لا عملك تروى غير ولا تدري كيف تحصل في البدعل

وكانت امرأة عاقلة واو أنها صفرة السي هذا السجن الطويل

شبابها وما كادت عربع من النصر وتفر الى ماهية قرمه من شواحي عاصمة الروس حق

معدودة لكان تسينها للوث الشبيع

والمامن عنفية في تلك الضاحية أيلماً نم

ولم تمر سنة والجدد حتى عادت تطلب طمامها ورأت نديها مرضمة على العمل يدبها

الحب احدى مديقاتها موقفت تجاذبها لأنى الحديث ووشعت القعس وقيه البيفاء الأفائيز احد الموس فرحة التعلقا نميت وسرق القفين وما يحتوي عليه

وه عد خادمه وسله لـتر اهاله، لا ان اعتمالي بالد صور والثاري من لديه مماء الله ما معر شكُّ على دلك السعاء وقد صوت ا علم من البائم ب يعطيه بيعاء حس مع مهذب الاقوال ، فل يكن السيها الا

فحرق الخطي عبائم المقيقة صارت

روار احمد رنجي ي الثلاثين من عمره لالعلى مؤائر المندالغربيه قدم الى كندن الرحدي مواحيا وراح يشع عن عسه أسخر مرياتها ببالسجر والمجموا سجدم

يعالب رواو احد أن أخره ان هناك الم مصولا ي له وان في وسمه قلك هذا

العمل والشاور من شره وما زال بيع منه المال موهمًا الله بأنه يسمى في فات السامر عنه حلى التول منه الى تنمان حنياً

واقتضع أمره أسيرا وقام للمعاكمة أملم عكمه جنانات حرسي منهماً بالصب والاحمال على للستر مو ندل

وشيد الشهود بأن رواو احمد كان يرتدي ثني) أحمر والمسطق حوله عثرر أحمر والسبر في حقمال المنتر موندل وهو يشتم ويتاو التعازج وكان قيسل خروجه يعطي صاحب المقل مسجوقاً أحر في لفافة من الورق وأدره بألا يمسم اللفافة قط فازا فتحها يجوث

مكتوبة عليه كتابة سيسة ومفوشة عليسه طلامم ومزية ليدهم بها اثر السحر العمول له وشهد للستر موندل بأن احمد أخذ مته الى أول الأمر حمله حيهات مداي عرد و تلا سي التناريم وأحرم أن الحي الصرف عله والكنه دهب لزيارته في البوم النالي وأخبره ان الامر أخطر عا بوم أولا ولا بد من عمل حديد يتكلف عشرين حنها اعطاها له دون تردد وطاف بالخفل يطرد الجان والشياطين

ومازال به حتى حصل منه على تسمين حبيها وقد مكنت الهنكنة بسجن الساحر الدحال

أربعة عشر فرداً من أفراد فاثلته الساحر الاسود أثم عدد الله مرة أحرى وأعطام حاماً

وكال بين الناس الدين لحأوا الى سحره

ال محليم ي يدهي المستر مودد ب لكب في <sup>44</sup> وي موائب وي نيته حتى راح بسمه ميء الحملة في كل شيء

ملئ أو الشهر تنافق طياوة البريد التي تنظُلُ الأكليب بين أحسدهام ويال وحوث على مقربة ممن ايسس طي ولسكن سلسن المنظ أنم عن أحد من وكابيا وحلقاً . وزّى في العود . سطاء الطبارة بعد سقوطها

#### افرأ كل أسبوع بانظام:

الصور : يوم الحيس كل توياه ; يوم الجمة

« ال مول » أول كل شهر

فارية \_\_\_ : الطوب الرملي الوطنيــــــة الشهـــورة بجـــودة طوبهـــا وصلابتـــه

الفكامة : يرم العجاء

الدنيا للسورة: يوي الاحد والارجاء

مرج . سندبريكس ليمند بالمرج ضواحي القاهرة

#### ـوف لافرانسيز قاش صـ



تجدوا ﴿ لَافر انسيز ﴾ في جميع المحلات الكبرى الوكلاء: مخاليل ستود واولاده وشرفاهم





35: 1.0 ) 1.14 mys.



وی بارس برد و بن مره من لاونه الاقتصادیة در معاقبه و کل مستد است آن فلسه برد من برد من لاونه الاقتصادیة در معاقبه و کل مستد است بدخت و ولارل به برد ما ما لادم من روابع و لاارل به برد ما من در الکنات امویه من ناده مدر الکنات امویه بدخت و برد آقا یه وی هده در کلام سو به بدخت و این آقا یه وی هده در کلام سو به برد تو تو در سن هداری و لموانی هداری و این برد برد تو تو در سازی و لموانی هولا شهیست و این و ایناوت الاشتال الخشید و کد ن



فی اطال مدا می وصد فی اطال در اول فی امال می امال می



فى ابطانا غزلجمرته الزلارلالاغيرة في مدينة منجاف



نی أوالهم فرنسا علی بر ایب فی مرت فاهرفی القری والملتول یتری فی الصورة منظر أحد الد دو المرحه فی و اد عر

بالك الامطار في زك جالا شد، مد مس مارل سه: وق بالك الامطار في زك جالا شد، مد مس مارل سه: وق بينة ومرح سنة وكان توميير الوليس چي الكتي ، وي مساور الموليدة

صور نجو م السينما کی دمست مدیناً کمل بشیر خوری سخ کوری قصر الئیل تمدد کا بمصر • بد ١٣٤ المبيع بالجلا والقطاعي

لوكاندة

وندسور بالاسكندرية

نظام عصري أسعار متهاودة

افي ساءة سعيد . حود عياك الدهر ايا عدم اجوائر بدائرج مخيا مؤول

مرهبانك كروة علميذي انتظارك فاغم ومد اكتبابها

بانصيب الدرام الدهية

مدا ال مدر پختوي على ١٠٠٠ مدا ال قد منها ٢٩ - ٢٦ ترج فياي سعب ست والذي يتم وكل تنهر لذلك بكاد الكون مضموناً وتخوع الجواكر التي

عامل لانے۔ علی دری اعمر الائٹیار علی کا جسم معي و و كات دميه

العدا ع موضع في الاطلالات الرحية الرحية الرحية الرحية المال المال من يطلها ولحامل المالة الم

أنى عمد أي ارم 14 7 2,5 11±

يمنزل علمالاعال مماريت الوستة كلوطات السبعب ، وتقلم يميع الخر فأعلب مبارد يوالة مارة باحنا وأكموا - فأما إلى أحمأتها بعد السعب مباشرة الم لاتقراب مواهد السعيسكون آمر الم العليات هو ١٥ ديسير صة الم وجيم الطلبات يجب ان تقدم الحا: Sait in Brekeher sen Runker interstreet 14 Hanbu St Ger

> العلم هدا الكونون اولا ، الربا ان تربيلو يي

وب عدون ادن وستة المسوالة على السف موالم الأسم والمدوار والمكامل

فإن كان النزل الذي يقسد سرقه وي رسه خطان اعتبادي و و ۹ مام

أظهرها العساع للصريون في مسع التاج ويمش اسم اللك بالمنَّطُ الديواني ، وقد سمحت وزارة

صناعتنا القومية تفوز في المارض ... ( بنية النشور على مفحة 1 ) ه التجيش ۽ ۾ الدين يطرزون کي

> على هذا تكون الرتب الجديدة موسماً عظيا أقبل في وقت الحاجة اليب والارمة مستحكة الملقات والبال مبدون بالمطل

#### تحف للمارض المختلفة

قد شاهد الجهور المنزي ملم الماوصات اله عدم الساعة و ثلك السلمه من الاتحان نا رار المرض الزراعي السناعي السابق الدي

ولم ينخل حلالة للقت على النسم الحاص بها في للعرض فتنازل وشرفه بالزياره . وأعجب بألحثق الصري والتناهي في الأبداع والاحادة وليس الأس قبيل الاعتراق بالقصل سبح مبروضات مصلحة الكسوة الشريمة مدائبة

على أنه لما الرمعت الحكومة للصرية الاشتراك ي معرض ۽ لياج ۽ الدولي أبدى خلالته رسيته الكربيه في أن يكون للملحة الكسوة ضلع ف

وكان في وسع الملحة أن ترسل من قديم ما صنت أشياء تسر الناظرين وتنوز بالثناء والحدوالمواثر السية

عبر أنه يظهر من أقوال للطامين أن للصلحة الدكورة أحبت أنّ تكون عند ظن حلالته كفائها فسمت تصبعا لفعرض الدولي وستوعات م الناف الواقة والسائر النفيسة ...

كان بين هذه النحب رقبة من الديباج هُشْ عَلَيهَ النَّاجِ للمري وكتب اسم جلالة الملك بأسلاك القينة للنطاة بالنحب ...

وقدياك مروشات الملحنة وأدباوم الدالة النمية ، اعتراداً بالتدرة العاهة التي

متارة الكنوز في وسط المحراء

( بِيَّةِ النَّتِرِرِ عِلَى مِنْهُ ٦ )

الترف والنهم بينا البوليس يجد في البحث عنه

وماكان أمره ليقضح لولا الصدف والعادير

وكان السالوطي من أسرة متوسطة الحال

نبكن الاساعيلية فأباطغ سن الجدية في منه

ه١٩٧٠ دخل المكرية ورحل مع أورطته الى

بني سويف وكان عمره لذ ذاك عشرين سنة

مقوى الجيش مرار أويقمش عليه فيحلد يسجن

ولا بُكاد يشفي من آثار السياط حتى يعود الى

في الجيش بضع سنوات مثل المحاكمة أمام عيلس

وهي خس سنوات

الدى لا يلفث الانظار

وخاق به رؤساؤه شرعاً قبعد أن تصي

وعاد الى الاساعيلة وقد نمت فيه روح

وكان ادا أراد أن يسطو على أحد النازل

قانه لا بليس ملابسه العادية بل يتنكر بالزي

التبر وأنخد السطوعل التلول مهنة

وليك كان شريراً عاتياً وكان جرب من

الدأحلية للملمخة الكسوة بتقش صورة خذه الدالية في مكاداتها الحَاْمة

مدرسة للزرئشة والنسيج

عيرات مصلحة الكسوء الآن الي مدرسة فتك انها بعد أن تعطل صنع الكسوة الشريعة وقل السلاميا عماكان وخاطب مديرها ورازة المارف في أن تصبر الصابعة مدرســـة لتعلم تلاميسة للعارس الاتراميسة سناعتي الزركثة والنسيج ، وتعلم أنت أن تلاميذ هذه الدارس لا يسرقون قيها سبوى نصف النهار ، وأما السف الثاني قصر فونه في تبل إحدى المناعات

والآن بيلغ عدد تلامية همقه العرسة ٣٠٠ يتولى تطيمهم صناعة الزركتة ثلاثة أو أربعة من المنام البارعين . . وقد اتضع إن مِدًا القِيرِ مِنْ لَلِيَامِينَ قَلْبِلُ حَدّاً } فين أن يصاعف قرياً حرصاً على فائدة التلاميسة. وبرأ علك الصباعة القومية

#### ملاحظات عامة

يسمران تهتم الأهتيام الواحب يهذه للصلحة فتحل مثها مدرسة كرى للسيج الحرير ومهناك النحب الرركشة

وحذا او التعت البكراء والعطاء الى تشديها بالتومية على منع تحف لحاجم الخاص وهنا تمول أبه كات المنوعات الوركشة يتمر النارل والتصور . . مشل و الناحة و والطرمة وأواد أعطية المريراة و والستائر، وخلافه . . وقد أسرب الاعداء والوحهاء عن استعيال هذبه للصبوعات فأثر داك على هذه السناعة عيث يمكن القول مأن لصلحة الكموة فغنل الهافطة عليها وفصل العمل على ترقيتها وتقدمها باطراد ١٠ م م ٥

اضبط والمركب عن في لعالم يؤخذ بحكال ورسيت ين يا يازان ا بالعتبة الخفت ومعتر ... فكرة تحققت

د کت (داکت به اشایت خره الاون و سان می ربوان ارسال ( آورانه ) فلست حره

ا در و مرج عمیه و آل شر اه لعرب الرو شیر به الحروب اسامه واف ساسه

ب الرؤاف فيمر له قروش لديجه

زومة روك

CHRONOMETRE

ZONE

نه سد اعداد تلية من الجروين الأول و - و

اصبح ديرا جدا لكل شخص الاستماضة عن الفرغرة في حالة نهيج الحلق وقائم استمال باستيل بانيراي .. اذا شعرت باى الهاب او نزلة صدرية او سمال فكن على ثقة أنه باستعمالك باستيار بانبراي نشؤ عاماً ... باستيل بانيراي تلين البلغم وتطرد للسموم المؤذية للحلق وهي مفيدة جداً مشد الازمة. اذهب إلى أقرب اجزاخاتة اليلث واطلب من الصيدلي أن يشرحاك مزية هذه الافراس ... دع افراس بانبرای دائماً فی متناول بدك

## اكسرمارى

المهضم

مهمر محيد له معنول اكيد ل جمع بالات عبر الممام الباعبة من كنان النكيد وخول الامعاء وله خوق دك كالمن مطيسة والجسم حموما بعد الحيات والامراض الحادة والمؤمنة وعو اأدواه الوسيد لنكال للدن الكنوراللد بين مدر الهمم والدور مشيا ماتحين من كارة التحكير والاعمال البيب ومراطم لايد

رأحقمة واختار ثبابه من أحدث طراز وأجود توع تم خرج الى الشوارم فلايرتاب من براه في أنه و خواحة عظيم ه

وادا أراد البطوعلى حي العرب فانه بتكر فيازي رحل مدوي ويطلق على صدره الغدائر والضعائر ويتمنطق بالحرام ويضع غلى رأسه الكوفية والمقال وفوق أكتامة الساءة م يقود جملا ويترال به الى الدينة قلا يشك من براه في الله يدوي من مكان الصحراء

وكثوا ماكان يقابله فيطريقه حش الناس ويعرفونه ولكنهم يؤثرون الصمت والنجاهل حدية أن يعاطهم برصاحة الرديهم . بل يقال أيصا ان بعص رجال البوليس كانوا يلتقون به في الطريق ولا يخن عليم تنكره ولكمهم يتعلماونه ويقرون من سبيله مستعبدين فأقد

وكان له أعوان من الرحل الانسداء الاقوياء بمعاون تحت امرته وبخصعون له

وكالسطاطل منزل وخرج منه مثقلا بالنتائم فاله يسلم المسروفات الى أولئك الرحال فيرحلون بها ألى بور سعيد أو القاهرة أو الأسكاسرية حيث يبيعونها ويعودون اليه بالمال فيورغه عليم وخص عنه بالعند الأكر ولكن عهد مطونه مايطن في أسمطه

عمق في أباي التوليس جيد أودم البحق ويعيب لأساعيه الصدء

عُكري قص برفته من الحدمة العكرية غرج بعد ثلاث سنوات ولم يتعم للدة للفروشة عليه

حيالافرنج تزيا بالثباب الاوربية ووضع على س وو ﴿ الدنيا ﴾ ع ووو

## ابتكارات مزيفي أوراق النقد المالية

## حوادث طريفة عن مزيفي أوراق النقد الانجليزي والامبركي

[ يَعْلَمُ أَحِدُ الإخْصَائِيقِ الإنجِيزُ ... خَاصَةَ \* بِالدِبَّا الْمُصَوِرَةِ » ]

#### الصوص ولصوص

مهما تساوى الصوص ورتظر التناتون واعتروا جيماً خارحين عليه حديرين بنقابه ، أشرارا بلفظهم المجتمع وينفرمن لقائهم أشراف الناس وأبرياؤه ، قال هؤلاء الصوص شما متمدية ومرقأ عتقبة ينقر بعشها من البعش اذ مترء أقل منه مكانة وأخط مأرلة ...

فالشال الذي يتوصل الى ما قي الحيوب عمة بده ومهارته برى نفسه أرق فناً من ذاك الذي يعافل سيدة وهيسائرة ويطريقها فمخطف حمية بدها قسرا وبطلق سأتيه الربح

ولمن الحرائل يرى في تصله ارجلا يموق هدان الشبان لشجامة عهوري ومشقة عمله والرعم الحريل الذي يعود عليه من مفقسة واحدة اذا الامت ولم تدهب به الى عالمب

أما المتالون فهم يعتبرون انفسهم أرق طقة في التصوص لأن اعمالم لا تقوم على النشل والخطف والكمر باستعال القوة والعنف ، انما ينامون مآويهم الشيطانة بأهمال المكر واحهاد القربحة معتمدين على دكائهم وحسن دونهم قبل كل شيء . .

وينارعهم هذه المكانة جماعة للرورين والريفين ، فهؤلاء يعقدون الهم يموفون الطنقة الشريرة السالفة ، يأتهم موق استعال مواهب الذكاء وصفاء القريحة يستعينون في مغامراتهم بالعن الدقيق وأفيرة الطوياة والاباقة النائمة .. وهي مقات لا تجتمع لن عدام من اللسوس الباديين ...

فأفراد همم الطبقة الاخيرة من العابثين بالتأنون بجباون من عملهم وفئاء وعلما يعوم على أسس وطيدة من در اسات طويلة

فلا محراج الواحد منهم إلى سيدان الممل ي مناحي التزوير والتريف إلا بعيد دراسة دقيقة لفنون الطباعة والتيبوغرافية وومساعة الورق وأواع والشيكات والختلفة واستارات السوك التنوعة ودفاتر التحاويل والسندات وعيرها على اختلاف أحجامها وطرازاتها . ثم سأف الى عدد الدراسات أن يكون الرور رخلا وحيه التنهر أنيق للنس ، وهو يعترها إهانة فلدحة أن يقول عبه أي انسان إنه لمن أو نسات ۽ لأنه يري نفسه ۽ فتاناً ۽ دا تبوغ

أمثأل أقراد هند الطقة جالاي يروعون السوك والبيوت للالية ، ويقوزون في كثير من الأحبان النيمة الباردة يستحصونها من بين سي ميد ، اخاديس ، لأميم أكثم خبره

#### ۵۰،۰۰ دولار

وتدحدث مرة أن تمكن جاعة مي مهرة الزيمين أن يراوا في أسواق لندن وباريس في أوائل هذا العام ما قبعته ووودو دولأر من ورق النقد الاميركي الذي تساوي الواحدة منه ١٠٠ دولار أي حوالي عشرين سياً

وكان التربيف من الدقة والانفان بدرحة أنه لم يكتشف قط الاعتدما أرسات أوراق النقدمن اعلترا وفرصا الى بنك الاحتاطى التحد في نبورك ، وكان حهداً شاقاً داك الذي بذله مديرو عدًا البك في تعرف عدّم الأوراق

ولدى نسخة من تعذير ذلك البتك البنوك أنحلترا من قبول هذه الاوراق وقدحاه في ذلك التحدير هذه المأرة:

و . . وهذه الأوراق مطبوعة على الورق المتاز الحاص بالحرانة الاميركية . الأمر الذي بحمل اكتشاق النزوير عسيرا به

دلك أن الورق الذي يطبع عليـــه النقد الامركي من فئة الدولار يستم خسيساً تحت اشراف موطنين أمناء ثم يسلم الى دار الطبيع بدقة متناهية ، وهدا الورق دريد في توعه اد تختلط يسدله حيوط حريرية ماونة موسوعة تتكل خطل من العدماء الله ها

قلا بد إدن من أن يكون للريمون قد حساوا على كمية لا بأس بها من ذلك الورق للستارغم ستعوا منها تلك الاوراق الزائمة وكان الطبع وقيقاً وبارعاً الى حد أن

أعترف رؤساء البنك الاحتياطي للتحمد في يويورك وع من الجراء الدين قسوا ستان عدة ق ماميم ، بأن مزيم تلك الأوراق رجل شديد المدق والبارة والنبوغ

#### تفليد لورق الحوري

وقد حدث أن قلد الورق الحربري الذي تطسم فل أديمه أوراق النقد الاميركية مرة أحرى ، وكات تروحه فناد أدبركية حساء رشيقة في لنعن ، وكانت كل الأوراق الرافعة من فئة ١٠٠٠ ريال أي ٧٠٠ حيه

وتمهت يعش خوك لندن الي هده الحساء التي تروج الورقي الزاعب ۽ تم أداعت بين مراني حميع السوادق لنفث بشرة بها أوصاف هذه الامبركية الرشيقة فكات سبباً في الفلس

فتد تتدمت بأجدى هستاء الورقات ذأت الالف الربال الى صراف تطلب أبدالها ينقود انحدرية ، وقل الرحل الورقة في يده درأى أن الحيوط الحريرية الزيفيا ليستحقة الوضع دو لحية كبرة وطرات سوداء وعي مميزات

بل إن واحدة مها كانت غير معتفرة في مكانها الى حد أن استطاع أن ينزعها وبمملك بها بين أصيمين ويخرجا سزيجن المناة الواقعة أملمه ء والتي رأى أن ملاعها تشبه الاوصاف للذكورة في الشرء التي تلقى ببيعة مها

ولكرالعتاة غهزت بعينها وقالت في ولال: - عباً ... كا أن كنت أقام لك حصلة

من شعري مع ورقة الشد. ١١ ولكن المراف لم يبأ بمداعنها صادت الى

 يقولون ان شعر الرأة خارها والكن شعري كثير الصابقة ، فها هو يتداخل في كل

ولم عمر هذه للظاهر الحادثة الحداعة على المراف فانصل في الحال برجال سكو تلانديارد وقيش فل الرأة واتسع احرامها في ترويج أوراق مالية زائفة ...

وقد ظهر أيماً أن الفتاة حيثا حـــدات السراف عن شرها كانت تداعيه جادة ، إد أعترفت للمحققين بأن شريكها للزور قس خصلات من شمرها وأضافها الى مجيسة الورق ليقة الحبوط الحربرية للوحودة فعلاق ورقى النقد الامبركي ا

#### واعة بأدرة

ومن أمجب حوادث التزوير تلك التي مدثت مع ينك شهر في و وست الد و يلندن اد تقدم الى هذا النك رجل وقدم الى موظف ما يثبت مثانة مركره التحاري وافتتح حسامًا

وامتمر الرحل يبامل النك ويسمساميه النفود ويودع غيرها ء بحيث يكون رمسيد الدائم متراوحاً بين . . . . . . . . جميه

وذهب هذا الرجل دات يوم الى مدير النك محادله وسأن شيك أعطاه لرحل وقور عميث يدفع له فوراً بمحرد الأطلاع . ورجا الرحل مدير النك أن يأمر صراعيه عمامة ولك الوقور معاملة غامسة عجت يدفعون له الملم الطاوب في الحال وختم رجاء، بقوله :

· أختى الدير أن أسبب لك مص التعب في هذا الرجاء . ولكني ألح و رجاتك أن تعطى تدنيات لصرافيك جميعاً بدفع فيمة الشيك المضي مامي عجرد الأطلاع عليه. وأرجو انه اذا أقارهدا السيدالمجوز الوقور أن لا يدعه السر أبون ينتظر أية دقيقية ، لاته كثير الثك والوسيلوس فادا ما أخر صري النبك له عملته الظنون والربية في إن حمالها

ه وهدا الرجل وقور الطلعة كير السن

تجمل الصرافين يميزونه عن غوه إسرية ا وومنع الدير لمنا الرجاء وشلف موأتي البنك يطلب الهم ان عميروا سلم الـ ٥٠٠ حله اور صود لحاب هد اصد و حد

رحل مجور وقور سس علد با لود عمرد اطلاع أي صواف على رو يسه العبيل السألف الذكر

وفي الساعة الثالثة مساء أي في المستذار يداً فيا النك عمل بعد الظهر غم رحاله محوزان وقوران بلبان ظاوان حواء وعمل كل منهما شيكا بخصيات عنه ال صرائين مشاعدي وقمن كل سيا ... منيه عبرد الاطلاع طى الشيك واعدف الأن ان يشر لواحد منهما على أثر فها عدد ٠

وبجانب مؤلاء الهرة في النامه اله غلامة البنوك والبيوت الله • ومد ينة من للزخين البسطاء الذين مكتم مين

ولمل الفراء يدكرون ما يحويل قريب پروجون أوراق الفد من هيا. المارات الجنبيات، وكان طريعة مزيمي مسرياً و غامة في السدامة والداوة والداوة أحد وجهي الورقة المالية على قدة معالم. واوجه الناني على ورقة أحرى ال ومقامها ، ثم يلصقون كانا الورجد بهر ل طاهر الأحرى . . ؛ ا

قتال بين امرأة ودبه

في شمال أو تسار و سعلتة فواجة عيدة الكان وتنكثر بها أنسب الموداد . وهاله نعيش أسرة مرازع احميه و نومان بيخذ ؟ وحدث أن زوجته خرجت يوما مع لكي تبيد اللثية الى طبرتها ، وكان المال يتقلعونها في الطريق واذا بهم يرو<sub>ن عل</sub>مأس الدر - " الدبب السوداء أ تيسة غوم ، وقد وروا القائباً لأنها كانت سفيرة ولأن الهيم هذا . معروف عدد أداه . و كن م الله يعم كانت سها فلسارات الاطه - سرد تحوصفادها نانت أنهم سيؤذوجاوه بدوي تريد النتك سهر . وهنا كحقت جه للعر وأمرتهم بالفرار للاحياء خلف شعرة عالته ووود عن سارع المنية ، وكان بينها عدلًا عب ومد ويه لد أنه على الأص والله مشه عالم و حسب ، و دراز من در حولا على مهم السحب عال البحد لمم فتركث الديه فرنسها إرامهت عد المعام مالعه أن يكون قد أنمام هم و ع فرصة دهاب ، ، اي سازه ١٠٠ أولادها والم يقطر من عممها ، و عين مغلها لم يكسر عظم من مطلعه عبد من حروحها بعد عان

## عصابة خطيرة تتألف لسرقة .... جنيه ..

## ثم لا تجد في الحزانة المسروقة سوى خمسة وتسعين جنيهاً . . ! !

:11.79

الطاقة التربية ماجيان متاقضان:
الله التمة فسطرها لرجال البوليس
الخر والتناء إذ تشكوا في سحابة
الحكر والتناء إذ تشكوا في سحابة
الحل بنع الصدد اولكيت مادنة
القيد وإن ان تقرك آثاراً تذكر
النم للمعتبق أن رجل الشرطة
المنوط به حراسة المكان الذي
المنوط به حراسة المكان الذي
المنوط والمراقة السرقة ، شهاوان في أداء

لذكان لها حزاء في فعلة خلك المادرة مسلمة حكدارة المادرة الماد

السيحة يوم السبت الماضي أحسد الله ويسعى السرح فؤاد الأول ويسعى المناف الى قسم بولاق يبلغ رجال المناف على الساعة المناف الله الساعة المناف الله المناف المنا

معراة القود استصحافي اللصوس المسمدوذهبوا مها المحيث لا يدري الملاع اجرا آنه اللازمة أذا أبلغ الى الما ادفع الى كدارية بوليس العاصمة

الأن الساعة الماشرة حتى كان حضرة الرئم وقد علم بأن المحرص يك فيمي قد علم بأن المحرس الدين مرقوا تلك الحزانة في مزل محلوة الفلافطي وقم ٦ المحرفة أواد هـ قده العضاية بتراوح المحرفة اليوزيات عكاوي أفندي المحرفة اليوزيات اللاورات اللورات ال

العربية على ذلك حتى كان العمولي الندي ولمي القندي كل مشهدا العمولية من البوابس اللكي يتجهان بها مرة مكن السوابس اللكي يتجهان بها

ولل هـ الهجوم ان عكوا الحسار السمس الصومي ، ولما وجدا أن المسمالا تريد علىستارجال لايكنون

المسار والهجوم ، استمانا يقوة من رجال البوليس للرابطين في الطرقات لحقظ النظام

وشوع الضابطان في المجوم ومن خفعا قوة البوليس الملكي فتمكنوا من الدنو من للنزل وولوج ابه الحارجي قبل أن يشعر بهم أحد. وأرهفوا السع فسعوا سوتاً آتياً من إحدى الفرق فاقتحموا بابها بسرعة ودخاوها قوجدوا سعة أشخاص بالسان حول منشدة قوجدوا سعة أشخاص بالسان حول منشدة

وحاول هؤلاء الاشخاص الاشتاك مع رجال البوليس فأسرع مكاوي افندي ورجاله الى اخراج مسمساتهم وصوبوها الى صدورم ظشفوا دون مقاومة

وفي هذه الاتاء أحس لمي افندي بوقع النمام تسير على سلم للزن فسعد مسرعا ينبع وقع الاقدام فرأى شخصين ارادا الهرب لما المراح الله المواب ، فأمسك بأحده وهو للمعو عبد الرحمن عجد الباعيل وصله الى أحد رجاله ثم حاول امساك الثاني وهدد، أنه سوف يدافع من نسه دفاع الموت اذا واصل الشابط الشعم عنوه ، ولكن مدينة فأخرج لمي افندي لم يردعه هذا التهديد فأخرج مدينة في المال وسنده الى صدر الرجل فم مدينة في التسايم ، وشم محدد خير هذا بدأ من التسليم ، وشم محدد خير

حيد الى زمياه عند الرحمن كلد أساعيل وبالفيش على هذين الرجلين وأولئك الدين كانوا عشمين حول النشدة ، وامرأة أخرى ندى وردة نوة بشاي ، لم يعق أحد في المزل عبر مقدوض عله

#### المتعش

وقام حضر تا الضابطين ينفيش ذلك لذرل بدقة وعناية عنا عن الحرانة الفقودة الى ان المحابة المدعو عليها في غرقة أحد أفراد المحابة المدعو علما الله عبد اللك فجأة تحت سرر لومه ، كما عثروا أيضا على آلات كمر الابواب ومقائيح مصطمة وغير قائدهن أدوات السرقة ونقب الابواب والجدران

#### عماية منظ

واتضح أن الحياة منظمة تمام التنظيم فلها وعيمها ورأسها الدبر ، وفيها وكيل الزعيم يأخذ مكانه في الرأي وتصريف الامور أذا فيه ويهدون الإنجاعات ، ومن أفرادها كاتم السر الذي تحقظ لديه السروقات ، ولم يلسوا أن يكون واحد منهم وعرجيه ليحدل ماتصل اليه أيديم بأطاة ودون وشاية ، كا أنهم لم يتفاوا ادمام عنصر والجلس اللطيف ، فكانت منهم فريدة لوقا يشاي

#### خمية آلاف جنيه

وخية آلاق جنيه ليست بالملغ الشليل الذي يشهان به وليست بالقطة التي يعرض عنها اللموص ، وليست بالملغ القليل الديلا يستموي

رجل الشرطة قيسيل لها لعاب الحريص في الامن والقائم بحراسة أرواح الناس وأموالهم . . !! علم عسكري الهاورية بأن في على بائح لللابي خزانة تقود تنم بين جوانيا الفولاذية خسة آلافي جنه ، فلم يقو صدر العريض في حل هذا المر الرهيم بين ضاوعه فأفض به

وأسرع هذا السنو فأبلغ زعيمه بماوقف عنيه من كر مين فجمع أفراد الصابة الىجلسة فوق العادة وكان بينهم تداول ومشاورة

الى واحد من أفراد هذه السابة

ووضت الحطة بأحكام والقوم والقونمن أن عبكري الداورية لا تحديده عبد ولا يش أحداً في تقدير البلغ الذي تحويه خزانقوارتمان وكان الهجوم في ليلة الديت الماضي ، إذ اقتحم اللموس أحد أيواب التحر بأدوات

الكسر والحنع الني وجدت في مكنهم تهدخاوا الى الحانوت يغتشون عن الحزانة حق عثروا علمها

وعالجوا فحميا بما معهم من أدوات فلم فلموا ، وخافوا اداع استعروا في تلك الماولة أن يَكشف أمرم أو يبلخ نور السياح قبل أن يساوا الى بشتهم فآثروا حمل الحرانة الى مقر الصابة لينتجوها وعلى روانة عد!!

#### تقبك على شونة ١١

وجهد اللصوس في معالمية فتح الحرانة بخاوب تنقد رغبة وتمثل مآمالا ذهبية مصولة، حتى إذا ما انفتحت تبديث الآمال وخاعت هباء وصاح واحد منهم في وجه الرعيم يقوله: و شك في شونة ه !!

اذ اتضع مد احداه دقيق أجروه في عنويات الحزانة انها لا تحوي أكثر من خمسة وتسعين جنها مصرياً فقط لا غير

أَمَا الحَمَّةُ الْآلَاقُ الْجَنِهَاتَ فَلَمِ يَكُنَ لِمَا أَيْ وجود الآني عمَيّة المسكريالذي ياع نعت بتعن ضي لم يَشف هذا ، انما سوف يناله عداً ال



مصحــة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لمعالجة مدمني المخدرات مجمسة أيام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ۱۷۱۲ زينون

# = الالعات الراضة

### اسوع البرسانة

الترسانة تقهر المتلط

الحك يتصر القانون لم أر ماراة استرعت اهتام الناس مثل ماراة البودوة أرجهورا يؤمالملاعب كحميور اليوم فقد كانت أرض الرسانة ملاعي بالاجمام البشرية المتلاصفة لافرق في ذلك بين وزيائن، الدرجة الثالثة او من احتاوا مقاعد الدرجة الاولى من علية القوم وعشاق الرياضة

أقيمت الماراة على ارض الترسانة بالزمالك وهي كا من القراء ملاصفة لمدان الختاط فقسل الموعد زل أفراد المختلط من الواجهة البحرية علايسهم المضاءتم تعهم الترساتون من الجهة القامة باللباس الازرق البياوي الذي أعمده فريق الترسانة شعاراً مستديماً

وجاء يصد ذلك الليكي النزيه ومحود بدر الدين و فتوسط اللمب وأمامه (الشيخان) حازي وغتار الكررثيا الفرغين ومد الساعة واحراء القرعة ، دو تصفارة عبر الدين مملتة بدء الماراة - وكانت الترسأنة عثلة بلاعبها

عبدالمال \_ على كاق \_ (كي عثمان \_ رعان \_ موسى \_ الـ ويقى \_ حافظ كاسب \_ فسيح - محود غنار - محدوح عنار - شميس أما المتلط ققد مثله : حمدي - الملان -الفار \_ لطق \_ احمد سلمان \_ لطيف \_ رمزي \_ حمازي \_ كامل اندراوس \_ الزير وبدأت الماراة في الثالثة وربع تماماً

فتقلت الكرة بين ارجل اللاعنين في حدر شديد الى ان كانت الدقيقة التائية حين وصلت الى مهاجم الترسأنة الغذ و محدوس ، فتخلص بها من سالم تم من اخيه ورماها رمية لم تتعلك قمعه فيامن الكرة فاءت ضعفة عكن عدي من ملاقاتها وصدها يسهولة

كان الرد السريع على تلك الهجمة ان شكن الزبير من الكرة فأسرع بها عاذياً الحَطَ الجَالِي حق اقترب من المرى ثم شيعها (١٧٠٥٢) فارتبك ظهيرا النرسانة واستفاد رمزي من هذا الارتاك ووجد لديه الوقت الكافي لتبيئة موقفه ولرمي الكرة رمية شديدة اهتزت لها شاك عبد العال للمرة الأولى ولم يكن قد

فات من الوقت غير اللات مقائق فقط لم ينن هذا من عزعة الترسانة كما اله لم الأضاعة عار ذلك الموز بقنع المختلط فائتد الجانبان وبدأبى وبالونات السوالم تتخذ سبيلها الى الافق سريا . وتعادل الهجوم في الناحدين فينها كان جناحا المتلط يتهزان الفرس لسعب فريقهما الى ناحة الرمى الترسائي ، كان مختار وأخوء ممدوح غودان قريقهما في طلعات لها خطورتها وشدتها على أنني أريد هنا ان أعترف بأن السويق

وربحان استطاعاً تماماً أن يشلا مر حركة لطيف والزير وان بعدا عليما أغاسما ويحكما مراقبتهما احكاما وضع أثره من مبدأ الماراة الى نهايتها

منى من الوقت عشرون دقيقة والترسانة تجاهد التعادل والحتلط يعمل لتعزيز قوزه

فتحولت الكرة الهاركن المتلط واحتس وكورار ، للرسالة تصدى له لاعيم شيس فرى رمة أفقية شاتحة تلقاها كاسب وأسه قول أتجاهها الى الشكة وسارت مارة رأس سالم في طريقها الى الهدف مسجلة اصابة التعادل

تشطت الترسانة حديثك ولاشك وتنبه السللان للخطر المدق غريقها فوقفاو فقة حازمة الأأسما عمدا الى الألمات الحشية في صد عادية خسومها ولم يرض الحسكم بذلك فكان قيملا الفاتون وحامياً لحياضه بما أطلق ألستة الجيم بالثناء عليه والاشادة بذكره . . كان هــــذا في الشوط الاول وقيل ان بحدم الوطيسي بعن

ومرث بنا فترة صد ذلك تداولت فيها المكرة من الدقاع الى الدفاع وشلت حركة المباراة اذ جعلت اهداف الترسانة ثلاثة ولم يصد

الهجوم من الجانيين ويرز سالم وأخوم رميان رميات شديدة ويتلقيان (الرد الحالس) من زکي عنمان وعلي

كاف أما عبد المال وحدى فقدحتم كلمهافي عرينه دون

عمل واتنى

الشوط الأول تعادل الفريقين وخاءت قترة الاستراحة أو فترة التكينات بقول

أميح فكنت تسمع الآراء تتفارب والجمع تناو الحبيم الى أن قطع عليم بدر الدين حبل الاسترسال صفارته المتدة

هجمت الترسانة هجوماً متوالياً في مرداً الشوط أم عادت الآية فالعكست وهب المنتلط يرد عادية منافسيه وبهجم هجوماً عنيماً الى أن مضى من الوقت ثلث ساعة فاحتبت رمة (كورتر ) إلى المتلط شمها لطف وتلقاها اندراوس برأسه فسجل الهدف الثاني لقريقه

احتمت الترسانة تشاطأ بعد ذلك ولكن المتلطين رأوا أن يقنموا بذلك النصر وأن يستميتوا في الدفاع بل وفي إضاعة ما يمكن إضاعته من الوقت كيلا يعطوا الفرصة لنافسهم

الترسانة تهجم والمخلط يدافع وخسوصا في الثلث الاخير من الوقت الى أن عي من الرمن عس دقائق فقط حين أخطأ سأله في منطقة الجزاء شد كاس أثناه هجومه . كما أَخْطَأُ أَخُوهَ ضَد محدوج في غنس الوقت . ولم يشأ الحكم أن يتهاون في الامر فاحتسب ضربة جزأه رطها ممدوح فأصابت وكانت هدف التعادل الذي أحيا موآت الامل فينفوس الترسانين وجث روح المردفي المتلطين

عاد أقراد المحوم الأتاط المامدة وفاعهم وبدأت الترسانة تتلاهب بهم في هجوم عنيقب متواسل كان من نتيجته ان عمد لاعبو الختلط الى ماكنا نترهم عنمه اذ فقدوا شعورهم

ولجأوا الى ابداء منافسيم في اجماعهم وهنا جاه دور الحكم فوقف وقت المشرقة الاثناء أخرج من الميمان دفع المنطال

ومع ذلك لم يعتبر زملاؤه قطلوا في عام ولم يفرط في مغيرة أو كبرة الا احماها صعارته المروفة بشدتها في الحق ودفاعها

> فيت ثلاث دقائق فقط فارتكب لاعب من الهناط حطأ ضد زميل له من الترسانة واحتسيا الحكم وكانت على بعد أمتار من منطقة الجزاء فتصدي لها عدوح ايضاً واصطف المتلطون المامه كماح متلاصق ، الأانه رماها رسة سريعة خاطفة مرت وموس الجمع اشد ما كان عجنا ، بل واعجابًا عند ما رأيناها تتخط في شبكة حمدي الذي لم يكن يتوقع أن تحونه يقظته فيها إلى هذا الحد . وكانت هذه الرمية هي فصل الحطاب في نشجة

> > الختلط المدقين

واشتدت روح الرهيمن

المتطعلين فكانوا أسوأ

مثل لمبرع وزاد

الحكم قد من

الوقت مايموض

العطت آلة

التصوير التساء

هجوم أعداء اد الغريق البوتاني التطلس بألكر:

منلاعبارسان

يرد ان يجي من احاس شويد ايه ا هزعتهم بل اكتنى بما ثاله من تعبر الانهاف التلائة . . وقال آخرون أن قدم التكر من الكرة فدفت ما الى الخرج والله الم هذا وقد كنت أريد أن اتوع إلى الما عن تلك المظاهر السيخ التي أبداها إدا التناء المتلط والني أعقد أن وهود بدر أبها عو الذي خف من يــارها المارة . ولكن الحال لا يتم المال لا يتم

قترات الانتظار الني تساعت وفوعه

مسترسلين . واحديث ضرية جراه أخرة

لم تترك لمدوح فرصة اسابها فان عا

اخوه محود في اشاعتها . اذرياها ال

المدف نقال قائل القوم الدريس الما

في جمية الشبان السلمين مهنة مباركة الك التو وأنها عباد أن القسم الرياضي لجمية الشبأن لمسايد الخمة ١٤ الحاري فد نعب عمد الرملاء الرياضين الدن كاواس المنالب الحديثة في ألماب العقبة والتوازين بيماني الم المدى \_ الذي مود في عمد الهمة سي يعود المجر طويل سر العبنا وأذا بالكناف الدوم يشاب تأهن تاور عليه علائم المستويدة أو النشاط حلمو افي و قار الشيو عدول في ويومل وهووفارالشيو يخفل آير. اصطف هذا الجمع في تبدار إليان فو ووتبت أمامهم أدوات الإلماء ولمن فو



لامبان أحدهما موفاني والاخر ترساني في انتظار هبوط المكرة من أعلى



اسد مناظر المباراة بين انترسانة والمعتلط في يوم الحسة الماني



الألهاب الجهارية بجمعية الشباق ألمساهين وفي وسطيع معرجم شهد فضية الشيخ بكري تضمه اللهبط متصور أشدى شعلان

الم عضرة الرياضي الكير ( عبد الله الله وتاريساره حضرة رسياه ( احمد احمد) الم وتارة السارق الدين محساون عبث المنافع و ونوء به الكثير . ومع فاك المعبور بشماط وجد وعزية لا تعرف على المنافع المنافعة به حمدا المنافعة به المنافعة به المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة على التوازيين لله المنافعة المنافعة على التوازيين لله المنافعة على التوازيين لله المنافعة على التوازيين لله المنافعة على التوازيين لله المنافعة على التوازيين المنافعة على المنافعة

السمان مكتنا تلاتة أرباع السياعة تشاهد الأساد قادنا حضرة الدكتور فضلي المراد الشاي المراد الشاي المثان المنظم عقد المباضرين وأخذ كل المتافقة الموسيق بالسلام الملكي تقمنا الماضرات المراد المشور السياد المسود شقى المساد المسلام المسكن فردد المضور السيداء بصوت شقى المساد، بالمساد، ومساد المساد، بالمساد، المساد، ا

وض ذلك استأدن فضية الشيخ بكريها والمنطقة الشرعة . والمواقة من الوجهة الشرعة . والمعلمة المراونة آدان المعلمة والمواقة المائة المواونة آدان المعلمة والمعلمة والمعلمة

اوليد رضي ألله عنه ، وربما كان أبلغ ما قال : وان الحجاج أنى لوله منظ وأوصاء هوله: و يا أستاذ عامه الساحة أولا ثم القرادة والكتابة فانه قد يحد من يكنب له ومن يكنب عنه ومن يسمم ولكنه لن يجد من بسمع عنه ه

وقام بعده عبد الله بك المدة قالتي كاة ماهة جمت فارعت قد ملوكيل الابولب وضرب الامثال الغربية والدينة قديمها وحديثها تم من الوجهة الرياضية وأطلق عليها و الطريقة المحمدية و الحق انه قال فيمم حتى شهد فضية الشيخ بكري نفسه قائلا وياسلام والله كان ينفسني قائلو وياسلام والله كان ينفسني والله

الكثير ، . ولا غرو فعيد ألله بك رجل طلع مطلع درس الكثير وهارس الأكثر ب وكانت اقواله مسك الحتام

وانهت الحفة كما بدأت بالسلام اللمكي فاقتاق الميك البلادتم لحياة الجعبة ورايسها وانفرط المقد والكل يدعو يتقدم مشمر لهذه الجمعة الذهشة

#### الترسانة ثانيا

#### وتونان الاسكندرية

وكان نادي العال أقسم ان يجرنا على اعطائه أكبر فراغ في هذا القسم الرياضي ، وكان آيات الفن التي أبرزتها يدائع والخراج به الجري تجبرني على ارجاه جَية مواد الاسبوع الى أجل آخر ، ولو كنت السفر ، مسيدي القسارى مسلمتي أوسع العقر ، خالزمانة التي فقعت من عناصرها المدقية كلامن على رياض ومنسور وأندراوس قيل الدائم الكامل وعناراً وعدوها ، ولو ان هناك خلافا بين السلف والخلف إلا ان الاخير الماكر، اتناها وأحرص على انتهاز القرص

سمت كثيراً عن فريق بونان الاسكندرية وانشرت في البادين والشوارع الاعلانات المتنفة الاحبام المثلثة الغائث. وانسلت بي رفية بونان الاسكندرية في نضيل الترسانة بي غيرها من فرق القاهرة لنظافة ألمابها وبعدها عن كل خدونة. وكنت اذا قابلت يونانيا استمح فريفه بألفاظ عربية حن خيل لي أنهم بلنوا شأويًا بعيداً فاقوا فرقا فلا ومقسدة حسحت الكثير وقرأت السكنير واذا يوم الاحد ١٩ يدنو ولؤنا في أولي وجهى شطر نادي الترسانة

أ " " من مكاني ونظرت يمة ويسر فلوجدت لزرحاماً ( يونانياً ) مدهماً مخالطه عدد ليس بالكثير من و المطريشين وللمدمين ، أشلجم من رجالات الورش ولاعبي الأندية المصرية

قلت في نسي ومق بهم جمهورا العامم عوّلا، فيريشم . تألت وزادق ألما أن أرى جمهور يوم الجمعة ( في مبارلة الترسانة والمقتلط ) يتفض بناتا حتى جمعه التسار الترسانة – ان كانت الفكرة المتيقة مالزّال تجذب الجمهور وان كان النصر هو الآمر بالحضور – لم يجد هذا ولا ذاك . وأمرنا إلى الله

ولا أراني في حاجة لنشر وصف الباراة منصلا لتشابه أول دقيقة منها بآخر دقيقة . ولا نسجام اللمب في كل الاوقات واثما بعد ان ألم مدين من من المعربي والمعربي المعربي المعر

أما ملاحظاتي على الفريق آليوناي فاته مع الاسف لم يكن يصوب وسيات الى هدف وقد قال لي للمرن ( فارتر ) أن هذه ظاهرة ليناهدها في غير هذه الماراة ، وينسب ذلك الى منانة دفاع الدسانة ، وعدي أن أير فرد فيم هو متوسط الدفاع ــ الداهية التصير ــ أما أشال الترسانة الذين سجاوا لأنفسهم ولناديهم اتماراً على التصار قد أجادوا وكانوا أينا دهات في التوزيع وأخطر من زملائهم أمام الهدف ، وأعتد او أن عدوساً هجم الاناية قليلا لأنى بأحسن من هذه النبية . أما قدوسه فلم يكن موتقا إلا في الدول الذيرة . أما قدوسه فلم يكن موتقا إلا في الدول الناية قليلا لأنى بأحسن من الدول الناية قليلا لأنى بأحسن من الدول الناية قليلا لأنى بأحسن من الدول الناية .

ولم يعودنا السويق وقفة أمس أما الوكيل فرأي أن يلمب في اليمن بدلا من البسار . ولم نر (شيس) في هذه الباراة وعلمنا ان ساقه مازالت تؤلمه فتمليله شفاعاحلا ليستهدفرية به وليكون هو وهيكاف عقبة عزيز طمالفزاة لحدادها

أما نتيجة الباراة فكانت هي يعينها نتيجة الترسانة والمتعلق , أي 3لاقة أعماق الاولى وهدفين اليوانان رفقي



